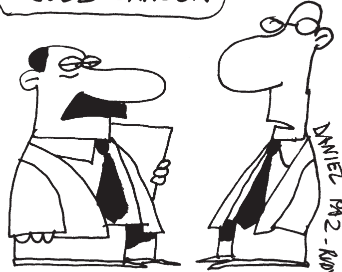


SUPLEMENTOS
SATIRA-m²-FUTURO



Aterrizó de emergencia el helicóptero que transportaba a Kirchner junto con Duhalde y Romero desde la Quebrada de Humahuaca a la capital jujeña. Por un instante el temor recorrió todo el país, pero nadie sufrió daños

Jujuy uy uy uy uy uy uy

Páginas/6/7


DyN

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 2 de agosto de 2003 - Año 17 - Nº 5283
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Enrique Mono Villegas: $8 - Opcional Tapa Nº 3 Historia de América latina: $5

La herencia de la hiperdesocupación

Las propias cifras oficiales muestran que el trabajo en negro, la precarización laboral, los bajos salarios y los empleos basura son la característica principal de los nuevos ocupados después de tantos años de hiperdesempleo Páginas/2/3

HOMBRES EN NEGRO



PATITAS

El escritor colombiano Fernando Vallejo recibirá hoy el prestigioso premio Rómulo Gallegos, dotado de 100.000 dólares en efectivo, por su novela *El desbarrancadero*. El autor ya anticipó que donará el dinero a una institución protectora de animales, la fundación “Mil Patitas”, que alberga a 140 perros y 110 gatos recogidos de las calles de Caracas. Nada menos que 400 dólares por cabeza o 100 por patita.

Hubo por lo menos 35 muertos

Atentado contra un hospital militar ruso

Página/17

Memoria Activa asegura que su declaración demuestra que Menem no investigó nada

La DAIA denunció a Antonietti por falso testimonio

Página/9



AFP

FONDEANDO

Por J. M. Pasquini Durán

La negociación con el Fondo Monetario Internacional (FMI) de un acuerdo trienal supone comprometer casi todo el período de mandato del actual gobierno. Un compromiso semejante es prematuro para una administración que le propone a la sociedad un cambio de rumbo sustancial en materia de políticas públicas, sobre todo en el área económico-social. Más que nada, porque los delegados del FMI demandan el mismo programa de ajuste que impusieron durante la mayor parte de las últimas décadas democráticas y cuyo propósito esencial es siempre el mismo: crear las condiciones para que el Estado pague la mayor cantidad de deuda, sin ninguna quita de importancia en los montos del débito ni postergaciones significativas en los vencimientos. El Fondo defiende a los acreedores, a los bancos y a las empresas privatizadas de servicios, mientras que el Poder Ejecutivo tiene que proteger y ampliar el capital social (producción, trabajo y recursos humanos) de la Argentina. Son propósitos opuestos, inconciliables, que sólo pueden sostenerse en el tiempo si las partes aceptan transacciones a corto plazo que sean de cumplimiento factible, sin costos insoportables para el país.

El Fondo tiene apuro porque no puede seguir tolerando que un habitante del "patio trasero" siga en default sin caer en las llamas del infierno, como predecían los augures neoliberales. Más aún, en vez de empeorar hubo ciertos síntomas, modestos pero visibles, de cierta reactivación. Luego, necesita disciplinar a la administración que promete cambios, no vaya a ser que el populismo (traducción anglosajona de peronismo) sea más rebelde que Lula, el izquierdista. Sin más consideración, porque si no cumple su rol de manager de los prestamistas internacionales habrá perdido su razón de ser, bastante cuestionada ya, por cierto, debido a la acumulación de errores y de imprevisiones en varias zonas del globo. En la dimensión política de sus dilemas, debería conformarse si logra que Argentina acepte levantar el default, aunque sea por el momento sólo más simbólico que efectivo.

El Gobierno, por el contrario, necesita tiempo. En poco más de dos meses levantó expectativas favorables en una holgada mayoría de la población, pero está lejos de la acumulación de poder institucional que ratifique un liderazgo nuevo, tanto en el peronismo como en el sistema de poderes republicanos. La Corte Suprema y el Congreso están empezando un proceso de renovación y recién cuando terminen los turnos electorales, en noviembre próximo, contará con el mapa institucional con el que tendrá que gobernar durante el resto de su mandato. Ni siquiera tuvo tiempo de rodaje suficiente para tomar el control completo del aparato de gobierno y del Estado, mucho menos para reacomodarlo a los nuevos tiempos. Hasta los ministros, incluso el de economía, Roberto Lavagna, están en período de prueba, expuestos a recambios. Conceder el fin del default, mientras posterga el resto del "paquete" del FMI (aumento de tarifas, compensaciones a los bancos, aumento del superávit fiscal, etc.), debería ser suficiente para mostrar disposición a reconocer las obligaciones sin compensación que impone la actual relación de fuerzas en el continente y en el mundo.

Las estadísticas oficiales sobre pobreza, marginalidad y desempleo, actualizadas al día de hoy, han vuelto a estremecer la sensibilidad nacional y han ratificado que Néstor Kirchner no tendría futuro, al menos ninguno diferente al de sus predecesores, si dejara de lado las urgencias de su propio pueblo para conformar las urgencias del FMI. Para sostener esas prioridades, claro está, el Gobierno tendrá que confrontar con las clásicas opiniones del Fondo y también con los bancos, las privatizadas, el capital prebendario, la elite exportadora, la oligarquía agropecuaria, los devoradores de prebendas de los ajustes perpetuos y la derechapolítica, irritada además por la reivindicación de juicio y castigo para los verdugos del terrorismo de Estado. Tendrá enfrente, asimismo, a todos los que fueron subyugados en los últimos veinticinco años por las teorías del neoliberalismo, según las cuales no hay gobernabilidad posible sin el certificado de garantía que dan, no las urnas, las "cartas de intención" rubricadas por el FMI. Aunque por diferentes motivos recibirá la hostilidad de los grupos que preferirían que no haya ningún diálogo con el Fondo, mucho menos alguna concesión por leve que sea, porque consideran que al enemigo ni justicia. Ojalá las relaciones internacionales pudieran establecerse sobre la base de la absoluta autodeterminación de las naciones, pero las condiciones del mundo han estrechado esa capacidad, salvo que el país siga el camino de Cuba, el único país en el continente que soporta el aislamiento con mucho coraje y sacrificio. Para llegar a ese punto habría que hacer primero la revolución socialista, pero no parece ser ese el destino inmediato de Argentina. Tendrá que actuar, sin remedio, en el área del capitalismo hasta que maduren las energías capaces de semejante hazaña. Aun Fidel Castro, en su exposición en la Facultad de Derecho de Buenos Aires, explicó que en la actualidad sería conveniente pensar cuántas reformas, dentro del sistema, podrían lograrse en beneficio del pueblo.

Las cabezas más sensatas del Poder Ejecutivo saben que el apoyo político de los jefes de Estado de Europa y Estados Unidos son tan seguros como los amores de estudiante. Por lo demás, esos anfitriones, sin excepción, le desearon suerte en las negociaciones con el Fondo, un modo oblicuo de sugerir que esperaban que Argentina volviera al redil. Tampoco hay en la región un bloque de voluntades dispuestas a intercambiar solidaridades en defensa de los más débiles. Ni siquiera la administración del Partido de los Trabajadores en Brasil pudo resistir la presión del capitalismo internacional, para no hablar de Chile, flamante "socio" comercial de Estados Unidos, por mencionar a los miembros de lo que algunos comentaristas llaman el eje de centroizquierda en el Cono Sur. En este rubro de la identidad regional tampoco transcurrió el tiempo suficiente para que la crisis de hegemonía del neoliberalismo cediera el lugar al predominio de otro pensamiento con raíces latinoamericanas.

El gobierno nacional, sin embargo, no está condenado a cien años de soledad como las estirpes malditas. A diferencia de Brasil, en el país hay fuerzas políticas y sociales organizadas que podrían respaldar el compromiso con la deuda social interna. Son centenares las organizaciones no gubernamentales que trabajan en la asistencia a los pobres y hambrientos y hay que contar en centenares de miles los hombres y mujeres, con gran presencia de jóvenes, militando en la solidaridad. Las cacerolas de la clase media, aunque se acallaron, siguen latentes, dispuestas a enfrentar a quienes los decepcionen. Todas estas fuerzas, y las que se puedan sumar, podrían estar al lado de un gobierno que defienda los intereses nacionales, pero es preciso que sea el mismo gobierno el que busque los caminos para la convocatoria y el diálogo. Si, por el contrario, los funcionarios esperan zafar con las dotes personales o, lo que sería otro error, esperan que la espontaneidad llene la plaza, en una repetición imposible del 17 de octubre, la frustración puede estar a la vuelta de la esquina. Estos son los momentos en que un gobernante puede devenir un estadista y un caudillo en un auténtico líder.

MAS DATOS

Peor

Por Claudio Scaletta

De acuerdo con los datos oficiales sobre desocupación y pobreza, difundidos anteayer por el Indec, el rubro más dinámico de la economía en términos de generación de empleo resultó ser "servicios comunitarios, sociales y personales", que absorbe el 23,9 por ciento de la población ocupada del Gran Buenos Aires, cerca de la mitad del país en términos cuantitativos. El sector que más cae en su participación relativa fue la industria, que emplea al 14,2 por ciento de los ocupados del principal aglomerado urbano del país, y donde el costo salarial se redujo a la mitad desde el 2001. Además, las mujeres consiguen trabajo más fácil que los hombres. Estos son sólo algunos de los números presentados por el Indec y reinterpretados e informados con entusiasmo por el ministro Roberto Lavagna. De ellos surgen dos realidades: que la Argentina salió de su peor pozo recesivo de 2002, año contra el que resulta difícil descubrir indicadores que hayan empeorado, pero también que los efectos de la crisis sobre el mercado laboral y la estructura del empleo presentan un carácter más permanente de lo que en el Palacio de Hacienda parecen dispuestos a asumir.

Entre estas consecuencias se destacan la continuidad del empleo en negro, precariedad laboral, la sobreocupación y los bajos salarios. También la profundización del carácter estructural de estos fenómenos que, a su vez, se complementan con el tipo de esquema productivo emergente de la crisis: las ramas de actividad que experimentan mayor recuperación en los indicadores laborales son precisamente las que dan fácil cabida al empleo informal y al cuentapropismo.

Los datos del Gran Buenos Aires, donde la Población Económicamente Activa (PEA) es de casi 5,6 millones de personas son significativos. Cuando se desagrega por sexo el comportamiento de la desocupación se observa que en los últimos dos años se produjo un cambio de tendencia. El desempleo ya no es mayor entre las mujeres que entre los hombres, como sucedía históricamente. En la medición de mayo de este año se encuentra que mientras el 17,1 por ciento de los varones está desocupado, entre las mujeres la cifra llega al 15,4. Una de las explicaciones de ese fenómeno se debe a que, en muchos casos, las mujeres suelen aceptar trabajos peor remunerados y en condiciones de mayor flexibilización. Cuando la desocupación se recorta a los jefes de hogar (resultados sesgado en la muestra debido a la existencia de los planes asistenciales), el cambio de tendencia resulta aun más fuerte. El desempleo entre los jefes es del 12,7 por ciento y entre las jefas el 9,7 por ciento.

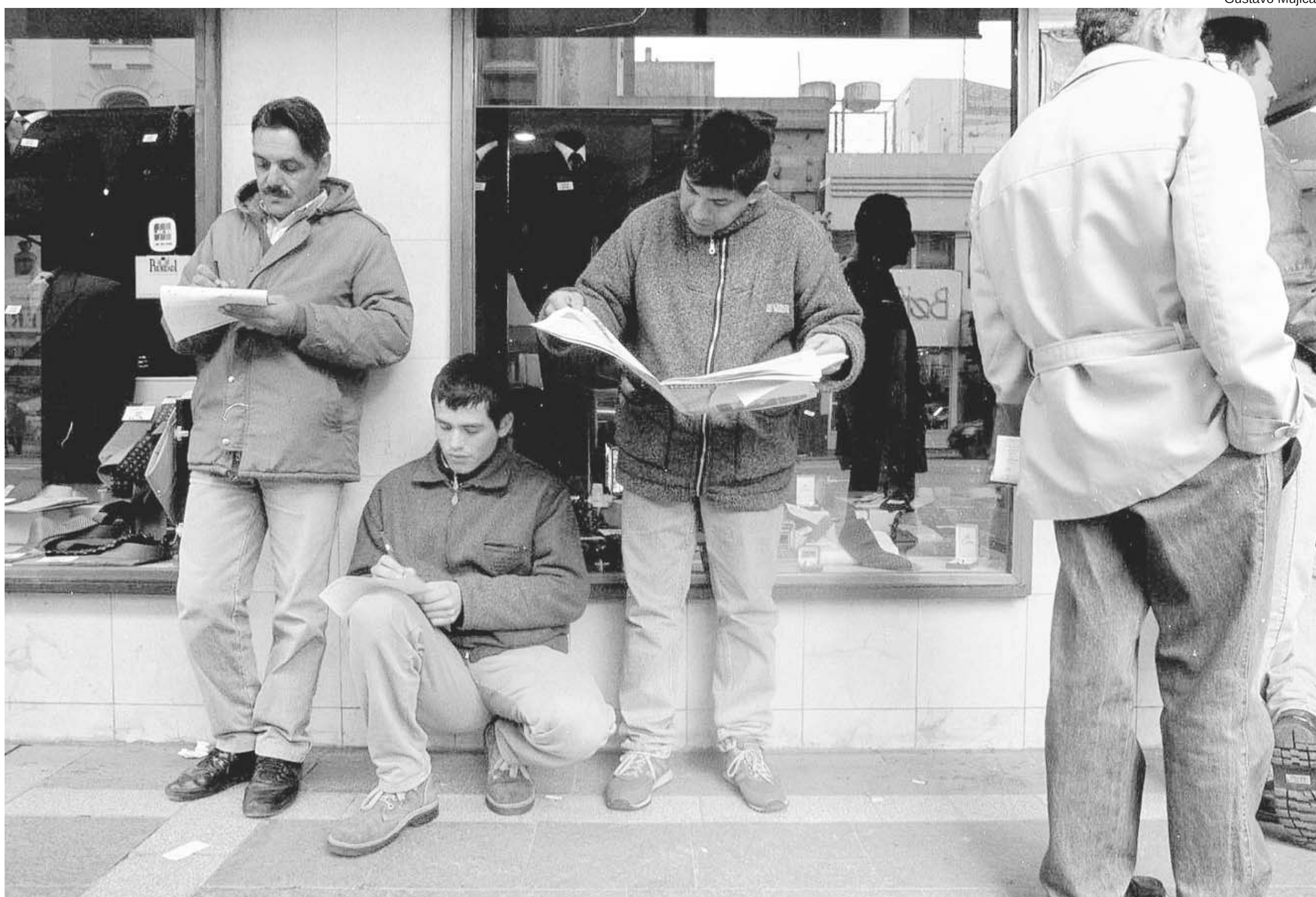
Otro dato representativo en esta dirección es el de la "distribución porcentual de la población ocupada por rama de actividad". Esto es, cuánta gente trabaja en cada sector de la economía. Dejando de lado algunas explicaciones estructurales, tales como la tendencia histórica de las sociedades capitalistas a trasvasar empleo desde las manufacturas a los servicios, en la Argentina se presentan algunos fenómenos que,

DEL INDEC: CRECIO EL EMPLEO EN NEGRO Y LA DESOCUPACION DE HOMBRES

es nada, pero no salvan a nadie

Los empleos que se crearon en el último año son precarios, en negro y de ingresos bajísimos. Así, las ramas de actividad que experimentan mayor recuperación en los indicadores laborales son precisamente las que han dado fácil cabida al empleo informal y al cuentapropismo. La industria prefiere utilizar más horas extra que contratar nuevos trabajadores.

Gustavo Mujica



A fines de 2001 los salarios conformaban el 22 por ciento del total del costo industrial, actualmente constituyen solamente el 13.

si bien pueden englobarse en esa dinámica, responden a una realidad muy distinta. Cuando se observan los números del principal aglomerado urbano del país, se encuentra que el único sector que aumenta su participación en la generación de empleo es el rubro "otros servicios" que pasó de 18 por ciento en mayo de 2001 a 20,9 en 2002 y a 23,9 en 2003, siempre en mayo. En este espacio se encuentra el subrubro más dinámico de la economía argentina "otras actividades de servicios comunitarios sociales y personales", es decir uno de los sector más abiertos a la informalidad y al cuentapropismo.

Todos los restantes sectores muestran bajas en sus participaciones relativas. Sólo la construcción arrojó una suba de 5,1 al 6,0 por ciento en el último año. La recuperación, sin embargo, sigue dejando a laactividad por debajo de su demanda histórica de mano de obra. Es decir, la suba sólo se explica por el bajón del 2002. El comercio, la administración pública y el servicio doméstico, aunque con leves bajas en sus participaciones, se mantuvieron en niveles similares a los de los últimos cinco años (18,1; 6,5 y 7,3 por ciento, respectivamente, en la última medición).

La caída más fuerte se produjo en la industria manufacturera, que pasó de absorber un promedio del 16,5 por ciento de la población ocupada entre 1999 y 2002 a un 14,2 en mayo de 2003. De acuerdo con un reciente trabajo del Centro de Estudios para la Producción, dependiente de la Secretaría de Industria, el rasgo más saliente de la dinámica del empleo industrial es "el uso más intensivo de la mano de obra" (esto es, más horas trabajadas por obrero ocupado). El estudio del CEP encontró que mientras la producción industrial del primer trimestre del año creció el 20 por ciento, el empleo sólo lo había hecho el 0,4 por ciento. A esto se agrega "el alto nivel de informalidad con que operan ciertas firmas", en especial en sectores atomizados que sustituyen exportaciones y donde operan pequeños productores". En este contexto, donde la competitividad se basa en la mano de obra barata, el empleo formal significaría una inversión que los empresarios no están dispuestos a afrontar, más cuando a corto plazo resulta menos oneroso recurrir a las horas extra. Y si a alguien le queda alguna duda sobre la baratura de la mano de obra, las cifras del CEP son contundentes: "Mientras que a finales de 2001 los salarios conformaban el 22 por ciento del total del costo industrial, actualmente constituyen solamente el 13 por ciento del mismo".

> **Mujeres:** ***El desempleo ya no es mayor entre las mujeres que entre los hombres. El 17,1 por ciento de los varones está desocupado; en las mujeres, el 15,4.***

En síntesis, los datos oficiales muestran que el problema no es sólo la desocupación, sino también las difíciles condiciones que padecen más del 50 por ciento de quienes tienen algún trabajo. Enfatizar esta problemática, y no sólo limitarse a la imprescindible creación de empleo, es atender a las necesidades de una significativa porción de la población. Enunciar, como suele destacarse desde el Ministerio de Trabajo, que la formalización del empleo es el último paso, es establecer como pauta que la "competitividad" y la "rentabilidad" empresaria puede fijarse sobre las actuales condiciones que sufre la mayor parte de la población que tiene algún trabajo.

EVALUACION DE CARLOS TOMADA, MINISTRO DE TRABAJO

"Ni magia ni voluntarismo"

El día después de la difusión de los datos de desempleo y pobreza, el Gobierno acomodó un poco su discurso para reflejar su optimismo, pero sin el entusiasmo que exhibió Roberto Lavagna al dar a conocer sus propios resultados. La euforia es disonante no sólo porque la realidad que expresan las estadísticas es alarmante sino por lo que dijo la propia directora de la Encuesta Permanente de Hogares del Indec, Clide Trabucchi: "Para saber si hay una tendencia hacia la baja de la desocupación se requieren dos mediciones más". El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, reconoció por su parte que los planes sociales cumplen una función de "contención" de los sectores más carenciados, pero "hoy no alcanzan para poner (a los beneficiarios) por encima de la línea de pobreza".

El jefe de la cartera laboral entregó otras dos definiciones. La primera es que el Gobierno descarta un aumento salarial para los empleados públicos en el corto plazo. La segunda es que el ministerio a su cargo lanzará en pocos días "una muy fuerte campaña" en contra del trabajo en negro. La creación de puestos de trabajo entre octubre de 2002 y mayo pasado tuvo la particularidad de que la mayoría fueron empleos de baja calidad e informales.

El empleo en negro no es sólo una realidad en el sector privado. Tomada admitió que es una práctica recurrente también en el Estado. "Vamos a comenzar una progresiva incorporación de todos (los que estén bajo) figuras encubiertas" en el sector público. El ministro admitió que actualmente hay 18 mil contratados en las distintas áreas de la administración. "El Estado tiene que reconocer la relación de empleo y hacer todos los aportes y contribuciones como con el resto de los trabajadores públicos".

El Ministerio de Trabajo, en tanto, entregó ayer nuevos datos sobre la situación del mercado de trabajo. La encuesta de indicadores laborales de junio detectó un aumento del empleo formal privado en el Gran Buenos Aires (0,2 por ciento respecto de mayo), en Gran Rosario (0,4) y en Gran Mendoza (0,5). En cambio, en Gran Córdoba el empleo presentó una variación negativa de 0,4 por ciento. Entre junio de este año e igual mes de 2002, las horas trabajadas aumentaron en todos los casos.

Trabucchi, una de las especialistas del Indec en desempleo y pobreza, señaló igualmente que para saber si hay una tendencia de la desocupación hacia la baja "se requieren dos mediciones más". La funcionaria precisó que "si se consideran a todos los que reciben planes sociales como desocupados el índice de desempleo sería de 21,4 en lugar de 15,6 por ciento". Asimismo, puso de relieve que "esta cifra es menor que la de 23,6 por ciento registrada en octubre pasado", por lo cual subrayó que "se observa que hay una reducción de la tasa de desempleo independientemente de los planes sociales".

En cuanto a los datos de pobreza, Tomada sostuvo que la puesta en marcha del P lan Jefas y Jefes "no fue únicamente pensando en términos de reducir o eliminar los niveles de pobreza. Ojalá esto pudiera hacerse". "No es cuestión de magia ni voluntarismo", agregó, para concluir que "acá se pensó en un plan de contención para dar respuesta a las mil necesidades, pero hoy no alcanza para ponerlos sobre la línea de pobreza".

El infierno bonaerense

El Estado bonaerense achicó su plantel en 4700 personas el último año. Así lo detectó el Centro de Estudios Bonaerenses (CEB), que precisó que esa decisión de las autoridades se tradujo en un ahorro del 7 por ciento de la masa salarial. El Fondo Monetario presionó con fuerza el año pasado para que las provincias profundizaran el ajuste fiscal, justo cuando el desempleo creció a niveles record. El CEB puntualizó que entre los organismos de la administración central y los descentralizados, hubo una merma neta de personal de 1320 personas. A esa cifra corresponde agregar la menor inversión en horas cátedra, que equivale a la destrucción de otros tantos puestos de trabajo. Los empleados que siguen en funciones son 408.208. El presupuesto destinado al pago de salarios y adicionales se redujo un 7 por ciento. Los trabajadores, además, no recibieron ninguna mejora salarial en el primer semestre del año, cuando la recaudación experimentó una mejora del 61 por ciento, con ingresos por 996 millones de pesos. Según lo anunciado por el gobierno bonaerense, los trabajadores provinciales recibirían a partir de este mes una suba de 60 pesos en sus sueldos.

Por Julio Nudler

Enero de 1995. La copa de tequila ha comenzado a derramarse. En el Boletín Oficial del 16 se publica una ley llamada de Financiamiento de la Vivienda y la Construcción. Lleva el número 24441. El nombre tiene una agradable connotación social. Suena a habitación y empleo. Pero, entre cuestiones diversas, esa ley introduce en el ordenamiento jurídico nacional la figura del fideicomiso. Este sería a partir de entonces el paraguas legal que permitiría a las grandes fortunas argentinas cesar sin previo aviso en el pago de impuestos directos. Sirvió asimismo para que los empresarios locales que vendieron sus compañías a manos extranjeras por grandes sumas, embolsando enormes ganancias de capital que la legislación tributaria del país no grava ni con una alícuota simbólica, tampoco debiesen contribuir a posteriori sobre ese patrimonio (impuesto a los Bienes Personales) ni sobre las rentas que éste genera (impuesto a las Ganancias). El mecanismo es simple: consiste en "desapoderarse". El rico pasa a ser pobre por un acto de desprendimiento. El pudiente se autoconvierte en desposeído.

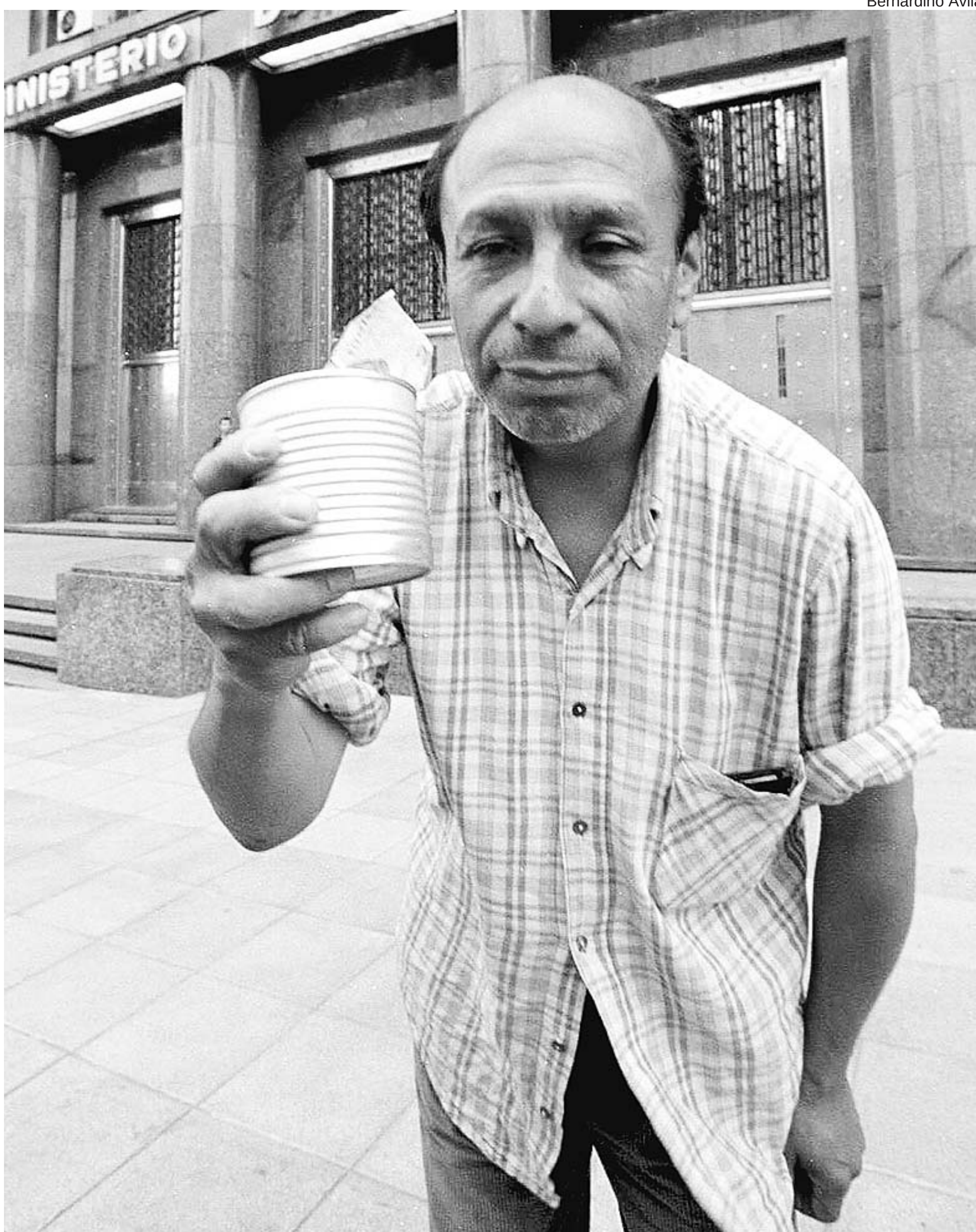
Fuentes de la AFIP aseguran que los magnates argentinos (y muchos no tan magnates también) eluden de esta manera toda tributación sobre una fracción sustancial de su riqueza. Es habitual que los bancos internacionales, comerciales o de inversión, que operan en el país o tienen aquí al menos una representación, ofrezcan a sus clientes VIP este servicio. Las grandes firmas de auditoría, como Price, Ernst & Young o KPMG, entre otras, asesoran a los potentados para que, al armar esta elegante salida para sus caudales, no dejen ningún cabo suelto. También hay alfombrados estudios juridicocontables que brindan su asistencia profesional en la materia. El infortunado caso de Eduardo Eurnekián muestra la importancia de un buen asesoramiento: por haber hecho mal las cosas, Impositiva lo tiene agarrado. La moraleja es que el ropaje jurídico del fideicomiso sirve de poco si se nota fácilmente que es sólo un disfraz.

Lo básico a tener en cuenta es que el fideicomiso debe ser irrevocable: el fiduciante ha de renunciar para siempre a los bienes que cederá a un fiduciario –por lo general una entidad financiera– para que los administre de la mejor manera posible y los trasmita a un beneficiario cuando se cumpla la condición que fije el donante en el contrato de fiducia. En los fideicomisos testamentarios, esa condición es la muerte del fideicomitente. Pero otra modalidad frecuente es el traspaso del patrimonio fideicomitido a los hijos cuando éstos alcancen la mayoría de edad. O incluso a un futuro nieto.

Se trata de una modalidad ideal para argentinos con posesiones y capitales líquidos en el exterior, que saben que jamás habrán de necesitarlos para vivir pues poseen otros bienes y medios de fortuna. Aun en casos en que tienen todo su patrimonio declarado y en blanco, optan por transferir irrevocablemente una porción de él a una entidad fiduciaria, y desde ese mismo momento cesa su obligación de tributar sobre esos activos. En la inmensa mayoría de los casos se elige una banca fiduciaria situada en un paraíso fiscal, para que tampoco ésta deba pagar gravámenes sobre los beneficios obtenidos. Además, la operación quedará de este modo protegida por la más hermética discreción.

Los propagandistas del fideicomiso lo recomiendan como una manera aséptica de reducir la carga impositiva y como un seguro antisecuestros, ya que el patrimonio fideicomitido se tornará indisponible. Los expertos elogian en particular la gran flexibilidad de esta figura legal. La ley argentina admite, por ejemplo, que el beneficiario "podrá ser una persona física o jurídica, que puede o no existir al tiempo del otorgamiento del contrato..." De esta manera, según otros entendidos, se sospecha que haydesapoderamientos falsos, en los que se designa como beneficiaria a una sociedad offshore, cuyo dueño es el propio fiduciante, aunque a la AFIP le resulte muy difícil demostrarlo.

Si los beneficiarios fueran residentes, desde el momento en que se les transmita el dominio del patrimonio fideicomitido deberán pagar Bienes Personales (0,75 por ciento anual), pero ningún impuesto por el repentino incremento patrimonial que les caerá del cielo, salvo Ganancias por el monto de las rentas acumuladas (es decir, la diferencia entre el valor originariamente entregado por el fiduciante y el recibido por los beneficiarios), si bien la AFIP nunca reglamentó cómo saber, ante una repatriación parcial, qué parte es capital y cuál renta. Suponiendo esto resuelto, sólo se habría diferido el momento de tributar sobre las rentas del capital, pero estas películas nunca tienen semejante happy end para el fisco. Está muy claro que el fideicomiso, al menos en este aspecto, ha servido a la clase adinerada para fugar capitales de una manera impositivamente honrosa y al mismo tiempo barata.



Bernardino Avila

Felices los desapoderados

El poder milagroso del fideicomiso consiste en evaporar un patrimonio, que por hasta 30 años (éste es el plazo que fija la ley argentina) desaparece de los radares fiscales. No es más del dueño porque éste lo cedió, pero tampoco de los beneficiarios (hijos, otros familiares, amigos, sociedades), porque tampoco lo han recibido. Los bienes quedan suspendidos en el limbo, y es así como grandes fortunas amasadas en el país, gracias a plusvalías de otras personas y tal vez a promociones fiscales y crediticias, cuando no a abusivos contratos públicos, se esfuman de los monitores. Sus antiguos dueños no son tenidos por evasores sino por filántropos o padres ejemplares. Si permanecen como contribuyentes será por una porción residual de su riqueza.

Quien tenga declarado un patrimonio y decida extinguirlo mediante una cesión fiduciaria podrá limitarse a consignar en su declaración jurada la suma donada como "consumido" del período. Si Impositiva le pregunta cómo hizo para distraer tantos millones en tan poco tiempo, le bastará con exhibir el contrato de fideicomiso irrevocable. Pero como el tema tiene sus vericuetos, le convendrá asesorarse adecuadamente y, si es intelectualmente inquieto, consultar bibliografía.

Como contribución, esta columna puede recomendarle al lector interesado algunos libros. Uno es *Tratamiento impositivo de operaciones financieras*, de Julián Alberto Martín, editado por KPMG (1999). Otro es *Nuevos instrumentos financieros*, de Gabriel Gotlib, de Valletta Ediciones (1996). También se sugiere *Régimen jurídico del dominio fiduciario*, de Claudio Marcelo Kiper, editado por La Ley (1990). Esta sería la biblioteca básica del fiduciante eficaz.

Curiosamente, mientras en algunas áreas de gobierno se exalta el fideicomiso como un medio para facilitar el financiamiento de las pyme, siempre que exporten regularmente o provean a grandes empresas, en otras como Impositiva estudian la manera de taponar esta alcantarilla. Según afirman, no hay ningún argentino con más de cinco millones de pesos que no tenga al menos una sociedad offshore en Uruguay y/o un fideicomiso en el Caribe, Luxemburgo o Liechtenstein. Pero si armaron bien su tramoya, pueden por ahora dormir tranquilos: en la AFIP todavía no le encontraron la vuelta al tema. Saben que hay trampa, pero no es fácil desarmarla.

Lo que al menos reconocen los recaudadores es que, sobre esta base, es hipócrita hablar de equidad tributaria: como sólo los pequeños patrimonios tienen todos o la mayoría de sus bienes en el país, al cabo son los únicos que pagan (o a los que se los puede obligar a pagar) Bienes Personales. De todas formas, la proyectada reforma de la ley de Procedimiento Fiscal inaugura una desacostumbrada dureza, como la de presumir que todos los fondos introducidos desde un paraíso fiscal, aunque sea en la forma de un aporte de capital o de un préstamo, se originaron en ganancias de fuenteargentina sobre las que no se tributó. Es decir, plata negra. Por ende, habrá que pagar todo lo presuntamente omitido.

En este punto se replantea la discusión de siempre: ¿qué se busca prioritariamente en relación al capital fugado?, ¿que pague los impuestos que evadió o que sea reinvertido en la economía nacional? Unos propugnan el rigor y la persecución para atrapar como se pueda a los evasores. Otros recomiendan amnistías y blanqueos. Pero estos debates no desvelan a los fiduciantes, dichosos y extáticos en su ascético desapoderamiento.

OTRA SUBA DEL

Y en un

Por Claudio Zlotnik

El dólar terminó la semana sumando otros dos centavos a su cotización y cerró en 2,96 pesos para la venta en las casas de cambio. Se transformó en la mejor inversión financiera de la última semana: el jueves de la semana pasada se ubicaba en 2,80 pesos. El Banco Central, tal como lo hizo en las jornadas anteriores, volvió a acompañar la suba. También se notó una mayor demanda por parte de grandes empresas y bancos y una caída en el volumen de liquidaciones de las compañías exportadoras.

El Central volvió a transformarse ayer en una gran mesa de dinero. Compró y vendió dólares a lo largo de toda la jornada. Cuando la moneda estadounidense tocaba 2,92/2,93 pesos, los funcionarios del Central compraban billetes verdes para darle un envión al precio. Cuando, en cambio, trepaba a 2,95/2,96 pesos, vendía para desinflar la cotización. En el mercado mayorista, donde opera la autoridad monetaria, el dólar finalizó en 2,94. El saldo final de las intervenciones resultó favorable al Central en un millón de dólares.

Tentados por la escalada de la divisa hubo empresas y bancos que siguieron la tendencia de las jornadas pasadas y adquirieron dólares. A pesar de la liquidez con que cuentan las entidades, se concretaron operaciones donde los bancos ofrecieron entre uno y dos puntos más de tasas de interés, por los plazos fijos a 60 días, con tal de retener los grandes depósitos. Ocurrió tanto en bancos locales como de capital extranjero.

También llamó la atención de los corredores lo sucedido en el mercado de futuros de Nueva York,

> **Futuros:** ***En el mercado de futuros de Nueva York hubo fuertes operaciones especulando con un alza más pronunciada del dólar en la Argentina.***

donde hubo fuertes operaciones especulando con un alza más pronunciada del dólar en la Argentina.

Junto a la jugada del Central, habilitando una suba de la paridad, y a la mayor demanda de los privados hubo otro dato que ayudó a recalentar el mercado cambiario: las menores liquidaciones de los exportadores. Las cerealeras del sector vendieron 20 millones de dólares, la mitad de las jornadas anteriores, especulando con una suba adicional de la moneda estadounidense. En el Banco Central evalúan otro escenario: que las liquidaciones de los exportadores disminuyeron por una cuestión estacional. Los funcionarios esperan que la oferta de esos agentes caiga a un promedio de 10 a 12 millones diarios.

La atención al público en las casas de cambio fue normal. Los minoristas, al menos por ahora, se mantuvieron al margen de esa pequeña conmoción con el verde. En tres agencias de la city coincidieron en declarar a este diario que las compras al público habían superado a las ventas. "Pasa al revés que el año pasado. Ahora, cuando

DOLAR: CERRO A 2,96 PESOS. EL NIVEL MAS ALTO DE KIRCHNER

día se acordaron del verde

Desde que el BCRA decidió empujar al alza al dólar, el billete recuperó dieciséis centavos en pocas jornadas hábiles. Muchos apuestan a que tocará los 3 pesos, como desean en la Casa Rosada. Menos liquidaciones de los exportadores y complicado escenario internacional.

Daniel Jayo



El dólar siguió su lenta pero persistente escalada, al avanzar dos centavos y terminar a 2,96 pesos.

el dólar sube la gente se apura a vender", relató a **Página/12** uno de los principales cambistas del microcentro.

En el Gobierno y el Banco Central también están atentos al contexto internacional, condicionando así las decisiones frente al tipo de cambio. Ayer, la noticia fue Brasil. El dólar pasó los 3 reales (cerró en 3,03) por primera vez en dos meses y medio, que se conjugó con una fuerte caída de los títulos de deuda, del 3 por ciento en promedio, y con una baja de magnitud similar de las acciones. Las razones, según operadores brasileños, van desde los menores ingresos de fondos debido a que en Estados Unidos subieron los rendimientos de los bonos del Tesoro, problemas políticos por una acusación de lavado de dinero, y la demora del gobierno en lograr la sanción de la reforma jubilatoria.

El consenso de los financistas es que el techo del dólar se encuentra en los 3 pesos. Ese es el valor mágico que el Gobierno quiere alcanzar. Le conviene por motivos económicos (mayor recaudación) y políticos (evita las protestas de los exportadores). "El lunes puede alcanzar ese nivel", arriesgó Carlos Lizer, de Puente Hermanos. Un banquero, que prefirió el anonimato, rechazó, en diálogo con este diario, un repunte mayor deldólar. "No se observa un escenario político ni económico complicado. Lo descarto", sintetizó.

El desafío más duro

Un informe del Dresdner Bank Lateinamerika, el instituto crediticio alemán más vinculado con América latina, señaló que la fijación de las metas para el superávit primario de Argentina desde 2004 en adelante será uno de los "desafíos más duros" para el Fondo Monetario Internacional en la renegociación de la deuda. "No creemos que una quita de entre el 60 y el 70 por ciento sea necesaria ni que contribuya al futuro proceso", opinó Nicolás Schlotthauer, analista de la entidad, quien estimó que "hay posibilidades de solución sin una pérdida tan grande de capital para los acreedores". Sin embargo, un experto de uno de los mayores bancos alemanes aseguró, bajo condición de anonimato, que si Argentina tuviera éxito en fijar el objetivo del superávit primario entre 2,5 y 3,0 por ciento, y no en un 4 como quiere el FMI, el país podría lograr una quita de hasta un 80 por ciento en la deuda con los poseedores de bonos. "De ahí que sea tan importante el porcentaje que se fije como objetivo", agregó.

EN JULIO CRECIO 30 POR CIENTO EN RELACION CON EL AÑO PASADO

No hay ningún freno para la recaudación

La recaudación impositiva sigue creciendo fuerte. En julio alcanzó los 6507 millones de pesos, 30,5 por ciento más que en igual mes del año pasado. "Es un muy buen número porque habíamos partido de una hipótesis menor y además ya estamos empezando a comparar contra una base en la que se había producido un salto en la recaudación", comentó el titular de la AFIP, Alberto Abad. Si los ingresos fiscales continúan como hasta ahora, y el gasto público se mantiene congelado, Roberto Lavagna tendrá buena parte del camino allanado en la negociación con el Fondo Monetario, que exige más superávit fiscal para cumplir con los acreedores.

Entusiasmado con los números, Abad dijo "estar en desacuerdo con quienes hablan de amesetamiento, porque la economía está funcionando muy bien". Pero, por las dudas, dejó en claro que no todo es mérito de Lavagna y explicó que "la recaudación está creciendo en proporción más que el PBI".

Los principales elementos a destacar de la recaudación son los siguientes:

◆ El IVA creció en julio 29,6 por ciento en relación a igual mes del año pasado y 12 por ciento en relación a junio, mientras que los reintegros y devoluciones a exportadores se mantuvieron constantes. Esto abona la idea de que la recuperación no se frenó. Poco menos de un tercio de la recaudación (1.830 millones) correspondió al IVA. "Es la estrella de la recaudación, el soporte", afirmó Abad, quien no ahondó en explicaciones sobre si esto era bueno o malo. En principio, para una economía con una enorme desigualdad en la distribución del ingreso, que la recaudación impositiva se asiente sobre un impuesto netamente regresivo como el IVA no puede ser nada bueno.

◆ Entre los impuestos "progresivos", la recaudación de Ganancias fue un 55 por ciento mayor a igual mes del año pasado. Este salto obedeció al ingreso de la tercera cuota de los adelantos (para sociedades y personas físicas) que había operado en mayo y ya mostraba avances significativos. Por su parte, el impuesto a la Ganancia Mínima Presunta recolectó 114 millones de pesos, 114 por ciento más, como consecuencia de los mayores saldos de declaraciones juradas que inciden a su vez en mayores anticipos.

◆ La recaudación de Bienes Personales, otro tributo progresivo, aumentó notablemente: 348 por ciento. Sin embargo, los ingresos por este concepto siguen siendo todavía muy magros: apenas 151 millones de pesos. Según la AFIP, el incremento se debe al ingreso de la tercera cuota pagada por los contribuyentes que ejercieron una modalidad de pago mensual.

◆ Otros de los factores que apuntalaron la recaudación fueron los ingresos al fisco vía retenciones a las exportaciones, que alcanzaron en julio los 894 millones de pesos, 22 por ciento más que en julio del año pasado. En tanto que los derechos de importación acompañaron el fuerte aumento de las compras externas: crecieron 48 por ciento y representan unos 195 millones de pesos.

◆ El impuesto al cheque es otro de los impuestos importantes de la recaudación, pero parece haberse estabilizado en los últimos meses. Alcanzó en julio 518 millones, 9,7 por ciento más que igual mes del año pasado.

EL FMI PRESIONA POR EL AUMENTO DE TARIFAS PUBLICAS

El lobby feroz que acecha en el Fondo

En el Fondo no hay tregua. El residente permanente del Fondo Monetario en el país, John Dodsworth, ratificó ayer las exigencias del organismo y le reclamó al ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, que la dependencia a su cargo acelere el proceso de ajuste de tarifas de servicios públicos. Además, solicitó un detalle de las acciones que ejecutará la administración Kirchner para llevar adelante la renegociación de los 61 contratos de empresas privatizadas.

Fuentes del Ministerio de Planificación dejaron trascender que la reunión se desarrolló en un clima "que no era el ideal", porque además de la falta de conocimiento mutuo "las últimas declaraciones de De Vido no cayeron nada bien". Vale recordar que el ministro dijo en los últimos días que no iba a hablar con lobbistas de las empresas que sólo persiguen un aumento de tarifas.

Dodsworth reiteró ante De Vido los mismos términos que el Directorio del FMI plasmó luego de la evaluación que presentó el lunes cuando anunció la aprobación de la tercera revisión. Allí el organismo pidió al gobierno de Kirchner que actualice las tarifas de los servicios públicos, que permanecen congeladas desde diciembre de 2001.

La reunión entre Dodsworth y De Vido se llevó a cabo en el Palacio de Hacienda y participó además el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, quien encabeza las negociaciones con los organismos internacionales. Oficialmente se informó que la reunión tuvo carácter de "protocolar", que fue breve y que "se dialogó sobre las distintas áreas del Ministerio de Planificación".

HUGO WASHINGTON MEDINA *Taco*

Desaparecido en Lanús, Buenos Aires, el 2/8/1978



En palabras de él (febrero del '78):
"Soy Montonero. Como ustedes saben luchamos para que algún día en la Argentina exista la Justicia Social y se acaben el hambre y la explotación." "... nuestros hijos nos agradecerán por haberlos traído al mundo y haberles dado un ejemplo de honradez, de valor, de generosidad, de amor." " Hasta la Victoria, Siempre !! "
Tenías razón, GRACIAS !!
Hoy más que nunca ¡¡¡ JUSTICIA !!!
Por la Vida, por la Memoria, para que sea de verdad Nunca Más: Juicio y Castigo a los culpables !!

Tu Petiza, tu mamá, Diego y Lali,
tu familia y todos los que te queremos y agradecemos...
Hoy a 25 Años.

EL HELICOPTERO QUE TRASLADABA AL

Crónica de un susto

Kirchner se trasladaba de vuelta de la Quebrada a la capital de Jujuy. Hubo un percance y el piloto aterrizó sobre el lecho seco de un río. No pasó nada, pero por un ratito se temió por la suerte del Presidente, de Duhalde, de Camaño y del gobernador Romero. La nave pertenece a la provincia de Salta, lo que detonó algunas bromas.

Por Martín Piqué

El helicóptero blanco arrancó en medio de un calor sofocante –30 grados– en un remoto paraje de la Posta de Hornillos, entre los cerros de la Quebrada de Humahuaca, a 75 kilómetros de San Salvador, la capital de Jujuy. En el interior viajaban seis personas: el piloto y el gobernador de Salta, Juan Carlos Romero, estaban sentados en la primera fila. Atrás iban el presidente Néstor Kirchner, su antecesor Eduardo Duhalde, el titular de Diputados, Eduardo Camaño y el secretario privado del Presidente, Daniel Muñoz, acomodados de izquierda a derecha. Comenzaron a girar las hélices y la aeronave despegó pero no logró levantar vuelo. Apenas pudo avanzar unos doscientos metros a ras del suelo. El piloto abortó el despegue y aterrizó sobre el lecho del río Grande, que corre por el valle paralelo a la ruta. Un remolino de policías, gendarmes, funcionarios y periodistas comenzó a correr hacia allí. Los seis pasajeros estaban intactos, pero la ola ya había empezado a rodar: las placas rojas de Crónica TV decían "el helicóptero del Presidente en emergencia".

El episodio asustó a la comitiva que había acompañado al Presidente en su viaje a Jujuy. Y también asustó a los propios afectados, que luego intentaron desdramatizar el hecho con bromas y comentarios jocosos. Todo duró apenas unos minutos. El momento más difícil se vivió cuando el helicóptero casi choca contra un pequeño cerro antes de aterrizar sobre el cauce seco del río. "Muñoz estaba blanco y Camaño muy asustado", confió Kirchner a los periodistas luego de que un grupo de personas lo ayudara a subir el terraplén que separa el río de la ruta provincial 9.

El rescate fue grabado por las cámaras de Crónica TV. El Presidente subió por sus propios medios, y atrás lo hicieron Camaño, Romero, Duhalde y su secretario privado, quienes usaron una soga para escalar la loma. Hubo un clima de histeria y nerviosismo, gritos y pedidos de ambulancia. La caravana de autos oficiales –entre los que viajaba el vice Daniel Scioli– se detuvo en seco y la gente comenzó a correr. Pero todo se tranquilizó una vez que los cinco pasajeros del helicóptero, entre ellos el Presidente, abordaron una Trafic blanca y reanudaron el viaje hacia San Salvador de Jujuy. Mientras tanto, comenzaban las suspicacias.

–¿No lo habrá enviado Menem? –le preguntaron a Kirchner por la aeronave que había sufrido el desperfecto.

–Estamos averiguando –retrucó el Presidente con una sonrisa cuando ya caminaba por las instalaciones del aeropuerto.

En rigor, el helicóptero en cuestión pertenecía al gobernador salteño y ex compañero de fórmula del riojano. Era un aparato "de tipo ejecutivo" y origen estadounidense, marca Bell, modelo 704, que Romero utiliza pa-

YA SE PREPARA EL DECRETO SOBRE LOS NUEVOS DNI

Un recambio no compulsivo

La base única de datos del Estado que piensa crear el Gobierno comenzará a tomar forma la próxima semana. El presidente Néstor Kirchner dispondrá por decreto la conformación de una comisión que se encargará de redactar el pliego de licitación para el megaproyecto. La otra novedad es que el recambio de los documentos de la población, una de las patas de la iniciativa, no sería compulsivo sino voluntario.

Para darle mayor transparencia a lo que representa un contrato millonario la comisión convocada por el Gobierno estará integrada por representantes del Registro Nacional de las Personas, la Sindicatura General de la Nación, la Oficina Anticorrupción, la Administradora Fiscal de Ingresos Públicos, el Instituto Nacional de Estadística y Censo y la Facultad de Ciencias Económicas, entre otros.

La iniciativa despertó polémicas por muchas razones. Una de ellas es sobre la manera en que se manejará la valiosa información, que se concentrará en muy pocas manos. Fuentes oficiales aseguran que se puede generar un mercado provechoso para comercializar subproductos. Así, pago de canon mediante, bancos o escribanías podrán acceder a diversos antecedentes comerciales. Bases que, hasta ahora, manejan empresas privadas.

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, semanas atrás adelantó la idea de transformar esa base en una suerte de Veraz, que maneja antecedentes comerciales de las personas, pero del Estado. "Más aún: se podrían armar módulos de acuerdo al interés de diversas empresas para comercializar datos, pero siempre respetando la ley de hábeas data", señaló una fuente de Casa Rosada.

Lo que ha cambiado es la manera en que se realizará la renovación gradual de los DNI. Originalmente Fernández había dicho que se haría de manera compulsiva, ya que no tenía sentido un cambio parcial si el objetivo es reducir al máximo la posibilidad de que se fragüen y también mejorar el control migratorio.

Anoche, oficialmente se admitió que el cambio será compulsivo para aquellos que no tengan recursos, ya que del financiamiento de esa renovación se encargará el Estado. A la clase media, en cambio, se la seducirá con un paquete de incentivos: por ejemplo el acceso a la visa norteamericana.

Nadie descarta de todos modos que, en realidad, haya algunos años de gracia, con una renovación optativa, pero que luego se convierta gradualmente en obligatoria. Se trata, en este caso, de un negocio jugoso, ya que el valor de cada documento –según estimó el Gobierno– oscilará entre los 20 y los 25 pesos.

En los planes oficiales, se piensa proveer gratuitamente los DNI para los recién nacidos. Tendrá el formato de tarjeta, similar al de una cédula, y no llevará ni la huella digital ni la foto. A los 8 años habrá una primera renovación, y se cambiará la tarjeta por otra, aunque con foto y huella digital. Y a los 16 años las personas accederán al DNI con formato tradicional.



Aníbal Fernández, ministro del Interior.

PRESIDENTE TUVO UN ATERRIZAJE DE EMERGENCIA

grande que duró diez minutos

ra viajar por su provincia. Lo manejaba uno de los dos pilotos oficiales de Salta. En el entorno de Romero aseguraron que el helicóptero "estaba en perfectas condiciones" y que transportaba una cantidad de personas (seis) acorde con su capacidad. En cambio, no descartaban que el cambio de temperatura hubiera afectado al motor. En la Quebrada de Humahuaca hacía 30 grados, diez más de lo que se había registrado en la capital jujeña, donde la misma aeronave había despegado sin problemas.

Para esa hora, los funcionarios comentaban las placas rojas que habían salido por Crónica: "El helicóptero del Presidente en emergencia/el Presidente está siendo rescatado por sogas/Duhalde está con él/Gendarmería está tratando de ayudarlo/Duhalde y Kirchner a salvo", fue la sucesión de títulos que apareció en las pantallas. Los afectados lo comentaban con sorna en un salón VIP del aeropuerto de San Salvador, donde protagonistas y testigos compartían sus vivencias: "Es el helicóptero de Romero, ése fue el error", repetía un allegado del Presidente. "La culpa es tuya, Daniel, que estás muy pesado", se reía Kirchner, que acusaba a su secretario privado de cierto sobrepeso. "Yo dije que fue un hecho heroico", comentaba Duhalde, sarcástico. Más tarde, en el Aeroparque Jorge Newbery, Scioli se preocupó por informar a los movileros: "A todos nos tranquilizó cuando vimos al Presidente y a quienes lo acompañaban caminar con tranquilidad".

DyN



Néstor Kirchner es ayudado a volver a lugar seguro tras el accidente ocurrido a la tarde.
Se desconocen los posibles motivos del suceso. El helicóptero está en buen estado y no había exceso de peso.

Alicia en Santa Cruz

La ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, encabezó ayer en Santa Cruz el lanzamiento del Plan Nacional de Seguridad Alimentaria "El hambre más urgente" en la provincia. En la práctica, el plan quedará oficializado con la firma de un convenio marco entre el gobierno santacruceño, a cargo de Héctor Icazuriaga, y la cartera social, lo que permitirá la articulación de políticas sociales en lo referente a fondos, alimentos y asistencia técnica para la atención de los sectores más necesitados.

Jura en el INET

El ministro de Educación, Daniel Filmus, pondrá en funciones a María Rosa Almandoz a cargo del Instituto Nacional de Educación Tecnológica (INET), en un acto que se realizará el lunes a las 10.30 en el Salón Multimedial de ese organismo. "La designación apunta a revalorizar el rol de las escuelas técnicas como uno de los ejes centrales para recuperar el trabajo desde la formación técnica y profesional", explicó Filmus.

Naranja en flor

Bajo el lema "Más trabajo, más naranjas, más humanistas", el Partido Humanista repartirá hoy a partir del mediodía miles de naranjas frente a la Exposición Rural. "Nuestro programa de generación de empleo contempla destinar el 10 por ciento del presupuesto para financiar emprendimientos productivos, otorgando créditos sin interés", explicó la candidata a jefa de Gobierno, Lía Méndez, quien estará hoy informando sus propuestas.

Almorzando con Bonasso

El candidato a primer diputado nacional por el Partido de la Revolución Democrática (PRD), Miguel Bonasso, participará hoy a las 13 de un almuerzo en San Juan y Chacabuco junto a jubilados de San Telmo. En tanto que mañana al mediodía, siguiendo con su campaña para las elecciones del 24 de agosto en las que respalda a Aníbal Ibarra, recorrerá la Feria de Mataderos, tras lo cual realizará una caminata por ese barrio porteño.

Juicios por la Verdad

El Gobierno analiza la elaboración de un proyecto de ley que coordine los Juicios por la Verdad que se llevan a cabo en distintos tribunales del país, para evitar los conflictos de competencia surgidos en algunos de los procesos. El tema fue abordado durante una reunión que el ministro de Justicia, Gustavo Beliz, mantuvo con representantes de la Comisión por la Memoria de la provincia de Buenos Aires.

REUNION PRIVADA Y CEREMONIA RELIGIOSA

Duhalde y Pachamama

Por M. P.
Desde La Posta de Hornillos, Jujuy

Más allá del incidente del helicóptero, Néstor Kirchner cumplió ayer con una promesa de la campaña –visitar Jujuy como presidente electo– en una jornada muy especial para los habitantes de esa provincia: la celebración de la declaración de patrimonio de la humanidad de la Quebrada de Humahuaca y el milenario homenaje a la Pachamama/Madre Tierra. Pero el viaje sirvió también para que Kirchner se fotografiara en público con Eduardo Duhalde y para que conversaran en privado y a puertas cerradas, durante las dos horas que duró el viaje desde Buenos Aires. "Hablamos de todas las cuestiones. Yo califiqué al Gobierno de 10 puntos y es así. (Kirchner) Lo está haciendo muy bien. Es la última oportunidad que tenemos", contó Duhalde a los periodistas cuando regresaba al Aeroparque Jorge Newbery.

El de ayer no fue un viaje más de los que realizó Kirchner en su gobierno. En la comitiva sobresalía un invitado especial, Duhalde, con quien Kirchner se encerró en el espacio reservado del Tango 01 durante las casi dos horas del viaje. En el resto del avión viajaban los ministros Carlos Zanini (Legal y Técnica), Aníbal Fernández (Interior), Carlos Tomada (Trabajo), Daniel Filmus (Educación), Eduardo Camaño y el gobernador de Tucumán Julio Miranda. Por cuestiones de seguridad, el vice Daniel Scioli viajó en el Tango 10, un pequeño avión de la Fuerza Aérea.

Durante el viaje, Kirchner y Duhalde analizaron todos los temas de actualidad, desde la negociación con el Fondo hasta la relación con las Fuerzas Armadas. El propio Duhalde confirmó a los periodistas –entre ellos **Página/12**– que habían hablado de la derogación del decreto que frenaba las extradiciones y la intención de anular las leyes de impunidad. "Ustedes saben cuál es la posición que tengo yo y cuál la que tiene el Presidente", dijo para dejar clara sus diferencias con Kirchner en ese punto. "Aunque el tema tampoco inquieta tanto", agregó. Pero, por sobre todo, Duhalde volvió a elogiar a su sucesor. "Lo está haciendo muy bien", dijo sobre Kirchner cuando el Tango 01 regresaba a Buenos Aires.

Otro de los temas que se escuchaba en el avión presidencial era la discusión sobre la meta de superávit fiscal que debería alcanzar el país. Mientras la comitiva viajaba a Jujuy, como trasfondo se comentaba que Brasil había "sobrecumplido" las sugerencias del FMI en materia de superávit. "Nadie se puede imaginar haciendo boludeces con los números. O distribuyendo riqueza que no tenemos", subrayaba un ministro justo el mismo día en que se habían difundido los indicadores económicos que mostraban la extensión de la pobreza. El propio Kirchner se ocupó de este tema cuando llegó a Jujuy y habló en el homenaje a la Pachamama.

En el aeroparque lo esperaba el gobernador de Jujuy, Eduardo Fellner, flanqueado por Scioli, que había llegado un rato antes. Del aeroparque a 30 kilómetros de la capital, en Perico (un pueblo asociado a Carlos Menem desde 1997, cuando le aportó un triunfo aislado en medio del avance de la Alianza), el Presidente se trasladó en helicóptero hasta Los Hornillos. Era el mismo helicóptero que luego le traería un dolor de cabeza (ver nota aparte). Sobrevoló entonces la Quebrada de Humahuaca, un corredor natural entre dos cadenas de cerros multicolores con grandes riquezas en hierro, plomo, estaño y oro. Lo hizo acompañado por Duhalde, de quien no se separó en ningún instante.

Télam



Kirchner en el homenaje a la Pachamama en Humahuaca.

Ya en La Posta de Hornillos, el Presidente encabezó los festejos por la Pachamama y por la declaración de patrimonio de la humanidad de la Quebrada de Humahuaca. Ahí se encontró con Olga Márquez de Aredes, Madre de Plaza de Mayo y esposa del desaparecido Luis Aredes, ex intendente de Ledesma secuestrado con la colaboración del ingenio ubicado en esa ciudad. "Este hombre me emocionó. Dijo que se consideraba un hijo mío", contó luego Márquez a **Página/12**. En el acto se escucharon reclamos de las comunidades que viven en la Quebrada: "Queremos leyes que reconozcannuestra posesión comunitaria de la tierra", reclamó Celestina Avalos, representante del pueblito de Tumbaya.

Luego del homenaje, Kirchner quiso volver a San Salvador en el helicóptero del menemista Juan Carlos Romero, que había sido abucheado en el acto. Los organizadores aclararon que el repudio a Romero no había sido organizado sino espontáneo. Por esas cosas del destino, luego le tocó aclarar a Romero, quien explicó que el desperfecto de su aeronave fue sólo un "despegue frustrado".

Gentileza El Tribuno de Salta



El coronel Carlos Mulhall fue detenido el jueves a la noche.
Ahora está en el Hospital Militar. Será trasladado a Salta.

Detienen a un militar por asesinar presos políticos

Se trata del coronel Mulhall y lo acusan de perpetrar la Masacre de Palomitas, en Salta, donde fueron asesinados 12 detenidos en 1976. Fue apresado el jueves en Buenos Aires.

Por Victoria Ginzberg

El coronel Carlos Alberto Mulhall, uno de los responsables del asesinato de 12 presos políticos en la Masacre de Palomitas, fue detenido el jueves por la noche en Olivos. El represor iba a ser llevado a Salta, donde debe ser interrogado por el juez Miguel Medina, pero oportunamente sufrió una descompensación que lo dejó en el Hospital Militar. El magistrado busca aún a los militares retirados Miguel Gentil y Hugo Espeche, quienes también participaron en el crimen.

El arresto de Mulhall y Gentil había sido ordenado por la Cámara Federal de Salta, que con los votos del magistrado Ricardo Munir Falú y el juez ad hoc Dardo Ossola, decretó el martes pasado la inconstitucionalidad y nulidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. A pedido de Pablo Outes, hijo de una de las víctimas, el juez añadió la captura de Espeche. Este último fue quien, el 6 de julio de 1976, ingresó en el penal de Villa Las Rosas, se sacó las insignias, apagó las luces y montó la parodia del traslado que terminó con el asesinato de 12 personas. Espeche tiene domicilio en Comodoro Rivadavia pero según publicó el diario salteño *El Tribuno*, el represor estaría en Buenos Aires.

La jueza de Comodoro Rivadavia Eva Parcio libró ayer orden de captura contra Espeche después de que la policía buscara al acusado en la oficina de una empresa de seguridad privada de la que es socio mayoritario. El Estado Mayor del Ejército dispuso que se le informara al acusado que debía comparecer ante la Justicia salteña, pero los militares tampoco lo habrían encontrado. Gentil, por su parte, debería ser detenido en la provincia de Buenos Aires.

Enfermo: ***Después de haber sido arrestado el jueves, Mulhall iba a ser llevado ante Medina, pero en cambio fue internado en el Hospital Militar.***

Después de haber sido arrestado el jueves, Mulhall iba a ser llevado ante Medina para ser interrogado por su responsabilidad en la Masacre de Palomitas pero, en cambio, fue internado en el Hospital Militar, en Buenos Aires. Durante los dos primeros años de dictadura militar, el coronel se desempeñó al frente de la Guarnición Militar Ejército Salta y llegó a ocupar el cargo de interventor federal de la provincia durante un breve período. Fue él quien le entregó al juez federal Ricardo Lona una nota con la versión oficial del asesinato de los 12 presos: "En circunstancias que una comisión del Ejército procedía al traslado de presos subversivos hacia la ciudad de Córdoba, fue interceptada y atacada por otros delincuentes subversivos". Según declararon los militares ante el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas, Lona –que está siendo investigado por el Consejo de la Magistratura– había pedido que los presos fueran llevados a otro penal por miedo a una fuga.

Los abogados de los familiares de las víctimas, David Leiva y Tania Nieves Kiriaco, reclamarán la semana que viene la detención de los militares Luis Donato Arenas y Antonio Arrechea. Ambos firmaron "partes de guerra" en los que anunciaron la muerte de algunos de los presos que fueron sacados del penal Villa Las Rosas.

Arrechea es uno de los tres prófugos del pedido de captura internacional que el juez federal Rodolfo Canicoba Corral dispuso efectivizar por orden de su par español Baltasar Garzón. El represor vive en el interior de Misiones y cuando llegó el reclamo desde Madrid se especulaba con que, como la mayoría de los acusados, se pondría a disposición de la Justicia, pero eso no ocurrió.

La metodología del asesinato en Palomitas fue similar a la de la Masacre de Margarita Belén, ocurrida en el Chaco en diciembre de 1976. En ambos casos estuvieron involucrados funcionarios judiciales ya que las víctimas tenían causas abiertas en la Justicia. En el expediente de Margarita Belén, la Cámara del Chaco liberó a los acusados que había arrestado el juez Carlos Skidelsky. En el de Palomitas, Medina –que había declarado la inconstitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final– cumplió con ordenar las detenciones que dispuso el tribunal superior.

OPINION

Por Eduardo Tagliaferro

Peligrosos

Deseo reafirmar que el hecho conocido por Palomitas-Cabeza de Buey tuvo las siguientes características: 1) fue una actividad del servicio cumplida por el personal militar en actividad 2) se concretó como una operación militar prescripta en nuestro reglamento (...)". Estas son dos de las seis consideraciones que el coronel Carlos Alberto Mulhall se preocupó por incorporar al interrogatorio que el 8 de febrero de 1984 le formuló la justicia militar. La "operación militar" a la que hacía referencia Mulhall fue moneda corriente durante la dictadura militar. El informe de la Conadep las identificó como "muertos en enfrentamiento armado". Con precisión las definió como "otra de las técnicas utilizadas para enmascarar la muerte ilegal de los prisioneros. Aquellos que al momento del golpe militar revistaban en las cárceles oficiales a disposición del Poder Ejecutivo Nacional y no podían ser eliminados sin alegar "motivos". El "operativo" se concretó la noche del 6 de julio de 1976. Una patota militar comandada por el entonces capitán Hugo Espeche se presentó en el penal salteño de Villa Las Rosas, con una orden escrita por Mulhall, jefe de la guarnición militar, pidiendo el traslado de 11 presos políticos. Luego de desprenderse de todas las insignias identificatorias, de haber dejado la penitenciaría a oscuras y de sacar a los detenidos de sus celdas, Espeche se retiró con el sigilo con el que había ingresado.

La versión oficial sostuvo que en el camino a Tucumán, a pocos kilómetros de la capital salteña, la formación fue atacada por un comando del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP), que murieron tres de los presos y que los restantes se fugaron. Curiosamente, pocos días después algunos de los prófugos aparecieron muertos en Tucumán y en Jujuy, en nuevos enfrentamientos. Ni el más ingenuo puede dar crédito a esa versión. El 7 de julio del '76, alertado por una llamada telefónica, el periodista del diario *El Intransigente*, Luis Andolfi, llegó al paraje donde fueron fusilados los detenidos políticos. No le cerraba que sólo hubieran muerto tres prisioneros. "No vi cadáveres pero había un infierno de sangre, pelos y sesos. Yo mismo pude llevar al diario un pedazo de falange y el lóbulo de una oreja", le dijo en agosto de 1984 al periodista Mario Markic en un artículo para la revista *Siete Días*.

En 1984, el juez federal salteño José Javier Cornejo tampoco creyó en la versión oficial. Rechazó declinar sus actuaciones en favor de las que llevaba adelante la justicia militar. Sin embargo, la causa marchó al archivo cuando se sancionaron las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. Mulhall dejó constancia de que el "traslado" que precedió a los asesinatos fue por orden del III Cuerpo de Ejército comandado por el general Luciano Benjamín Menéndez y debido a la reiterada preocupación del entonces juez federal y hoy titular de la Cámara Federal salteña, Ricardo Lona, de que hubiera una fuga de los prisioneros a los que definió de "extrema peligrosidad".

"Hay que perdonar y olvidar. No hay que hacerles caso a las organizaciones supuestamente dedicadas a la defensa de los derechos humanos, porque sus metas son ajenas al interés nacional", afirmó sin ruborizarse el arzobispo salteño Carlos Pérez, cuando en 1984 se presentó frente a una comisión de senadores provinciales que investigaba el genocidio en Salta. Han pasado 27 años. Dos camaristas salteños, Ricardo Munir Falú y el juez ad hoc Dardo Ossola, al declarar la inconstitucionalidad de las leyes de impunidad, señalaron esta semana que "el único camino para resolver los crímenes de lesa humanidad es abrir los procesos y someter a los responsables al imperio de la ley, la verdad y la justicia". Ha quedado en claro que los "peligrosos" eran los hombres de uniforme, algunos jueces y algunos curas. El coronel Mulhall, el teniente coronel Miguel Gentil y el capitán Espeche tendrán que explicar la matanza ante el juez salteño Miguel Medina. El camarista Lona enfrentará el 5 de agosto a la comisión de acusación del Consejo de la Magistratura. A los cristianos que en el '84 le reclamaron a monseñor Pérez la excomunión de los genocidas, les queda pensar que el sacerdote quizá siga rindiendo cuentas.

Luis Alberto Anania
Desaparecido el 02-08-1976



Sostenemos la historia, no nos conformamos, seguimos buscando por caminos inciertos, construimos algunas certezas: que vale la pena pelear por una vida digna, que no nos avergüenza tu lucha, que más tarde o más temprano podremos conocer tu destino.

No olvidamos y no perdonamos.

Tus sobrinas Cristina y Leticia.

Miguel Angel Cordero (Julián)
Desaparecido el 2/8/1977

Militante de la Resistencia Peronista-Montonera
De Zona Sur - Barrio La Cañada de Quilmes

Tu lucha, la de los 30.000 y la de todos los que resistieron hicieron posible recuperar la democracia.
Hoy a 27 años del Golpe "La lucha de todos los que nunca bajaron los brazos está poniendo fin a la IMPUNIDAD".

AQUI, ALLA O DONDE SEA CARCEL A LOS GENOCIDAS!!!
El 12 de Agosto todos al Congreso por la anulación de las leyes de Punto Final, Obediencia Debida y los indultos.

IMPUNIDAD NUNCA MAS!!!

Tus compañeros que no te olvidan
Víctor Hugo Díaz - Marcia Seijas y todos los compañeros de Zona Sur.

DENUNCIAN A ANTONIETTI EN EL JUICIO POR LA AMIA

Mentiroso y sincero a la vez

Para la DAIA el testimonio del militar fue mendaz. Pero para Memoria Activa demuestra que Menem no investigó nada.

Por Raúl Kollmann

El testimonio del ex secretario de Seguridad Interior, Andrés Antonietti, dejó una curiosa polémica en el juicio por el atentado contra la AMIA. Para la DAIA, el ex funcionario incurrió en falso testimonio, fue reticente y mendaz cuando afirmó, por ejemplo, que "en las reuniones de gabinete se hablaban generalidades del caso AMIA" o que no pudo enunciar una sola medida de seguridad adoptada para evitar un nuevo atentado. La DAIA, a través de su abogada, Marta Nercellas, denunció a Antonietti por falso testimonio y la causa quedó radicada en el juzgado del doctor Sergio Torres. El letrado de Memoria Activa, Pablo Jacoby, vio las cosas desde otros ángulos: "Fuimos nosotros los que pedimos el testimonio de Antonietti y sus dichos fueron sinceros. Demostró que no se hizo nada, que durante el gobierno de Carlos Menem no hubo la menor voluntad política de investigar el atentado. Y eso es lo que queríamos dejar en evidencia en el juicio".

Dos días después del ataque contra la AMIA, Antonietti quedó a cargo de lo que en ese momento se decía era la "Supersecretaría de Seguridad". El hombre había sido jefe de la Casa Militar en épocas de Menem y era de la máxima confianza del riojano. "En verdad lo premiaron por su actuación en la Operación Olivos, aquella destinada a echar a Zulema Yoma de la quinta presidencial", acotó Jacoby.

En su testimonio, Antonietti dijo que no tuvo ninguna injerencia en la investigación del atentado, que con el presidente Menem hacían "comentarios, pero nada más" y que nunca fue consultado sobre la recompensa que se estableció al que aportara alguna información sobre el ataque, pese a que era su organismo el que debía ocuparse de la recompensa. Es más, después del testimonio de Antonietti se escuchó el de Nilda Garré quien, siendo titular de la Unidad AMIA del Ministerio de Justicia, aseguró que nunca se dispuso de los fondos para la recompensa, de manera que todo tenía mucho aspecto de gesto publicitario.

Nercellas: ***"No podemos creer que quien se encontraba a cargo de la supersecretaría creada tras el atentado no pudiera aportar un solo dato relevante".***

Nercellas fundamentó así la denuncia de la DAIA contra Antonietti: "No podemos creer que quien se encontraba a cargo de la supersecretaría creada como consecuencia del atentado no pudiera aportar un solo dato relevante, una gestión concreta o una inquietud investigativa puntual en los cuatro años que estuvo al frente de la misma. Lo menos que podemos decir es que Antonietti fue reticente y la triste conclusión es que su indiferencia pudo haber colaborado con el encubrimiento que venimos denunciando. No hubo voluntad política para esclarecer el atentado y la creación de la supersecretaría formó parte de las muecas destinadas a dar la impresión que se estaba investigando".

Hasta el momento, la DAIA no había acusado al gobierno de Carlos Menem de "falta de voluntad política de investigar el atentado", sino que la postura tradicionalmente fue de reconocimiento de los esfuerzos del ex presidente, pero cuestionando la falta de resultados, y señaló que lo actuado era "insuficiente". Sea como fuere, la DAIA consideró vergonzosos los dichos de Antonietti ante el tribunal oral y por ello lo denunció por falso testimonio.



Antonietti fue supersecretario de Seguridad tras el atentado.
La dependencia fue creada a raíz de la voladura de la AMIA.

Para el letrado de los familiares agrupados en Memoria Activa, Antonietti no dio la impresión de mendacidad, sino que mostró con bastante sinceridad lo ocurrido en el gobierno. "Siendo secretario de Seguridad se vio que estuvo ajeno al caso, que con Carlos Menem sólo cruzaron comentarios informales y que, por lo tanto, no se hizo nada por saber quién mató a las 85 personas de la AMIA. Antonietti estaba concentrado en enfrentar la rebelión de aquellos días en Santiago del Estero y al caso AMIA no se le dio la menor relevancia. No pudo explicar ni una sola iniciativa relacionada, por ejemplo, con la recompensa. La pintura que nos dejó fue la de un gobierno que miró para otro lado. Antonietti fue citado por iniciativa nuestra y su testimonio dejó en claro lo que queríamosdemostrar, que es lo que sostienen los familiares desde el principio: no quisieron investigar, el Estado argentino no sólo no previno el atentado ni protegió a sus ciudadanos, sino que después no quiso investigar."

LOS NUMEROS EN EL SENADO PARA ECHAR A MOLINE

Alguna resistencia menemista

Por Irina Hauser

Con un dictamen envuelto y con moño contra el juez de la Corte Suprema, Eduardo Moliné O'Connor, es casi un hecho que la Cámara de Diputados decidirá acusarlo en su sesión del 13 de agosto. Ahora el gran interrogante se traslada al Senado, donde las cosas suelen ponerse un poco más reñidas. Allí calculan que el proceso de juicio propiamente dicho comenzaría en septiembre y que aunque la votación pueda verse algo apretada el supremo será, cuanto menos, suspendido en sus funciones. La comisión que se encargará de dictaminar está presidida por la senadora y primera dama Cristina Fernández de Kirchner.

Cuando el expediente contra Moliné llegue a la Cámara alta, habrá una sesión especial para que los diputados –generalmente representados por uno del oficialismo y otro de la oposición– acusen, en un rol equiparable al de los fiscales en un juicio. A partir de entonces, comenzará a actuar la Comisión de Asuntos Constitucionales y Juicio Político, que comanda Fernández de Kirchner, con Jorge Yoma en la vicepresidencia. Podrán convocar testigos así como ordenar las actuaciones que consideren necesarias. Darán, además, un plazo de quince días desde el momento de la acusación para que el imputado haga su defensa.

Recién después de que Moliné dé sus explicaciones, el Senado podría suspenderlo provisoriamente, mientras se sustancia el juicio. Según los legisladores consultados es probable que eso ocurra, aunque haya unos siete menemistas que seguro intenten oponerse. Tanto para llegar a esa decisión como para, finalmente, destituir al juez de la Corte, se requieren los votos de los dos tercios de los presentes en el recinto.

Hasta ahora Moliné O'Connor, "cerebro" de la derruida mayoría automática, se mostró dispuesto a resistir y, según sus allegados, por lo pronto seguirá en la misma postura. Tiene, dicen, la esperanza de que el menemismo del Senado, liderado por el hermano Eduardo (Menem), haga un minucioso trabajo de persuasión sobre los representantes de partidos provinciales. Moliné tendría entre sus fieles asegurados también a Ada Maza (otra riojana), a los salteños Sonia Escudero y Marcelo López Arias, a los fueguinos Mabel Caparrós y Mario Daniele, y al pampeano Carlos Verna. Son pocos, en un cuerpo de 72 miembros, pero algún que otro peronista oficialista prevé que el desenlace puede estar peleado, aunque presumen que la balanza se inclinará por la destitución.

Esperanza: ***Moliné tiene la esperanza de que el menemismo del Senado, liderado por el hermano Eduardo, persuada a los representantes de partidos provinciales.***

La Comisión de Juicio Político de Diputados, que preside Ricardo Falú (PJ), formuló el jueves dos nuevos cargos contra el supremo tenista que se agregarán a la acusación. Falú anunció que irán más jueces al banquillo. "Hay más de 100 denuncias de juicio político", dijo. Todavía no está del todo claro quién será el próximo. Algunos diputados especulan con que si cae Moliné detrás de él se vaya Guillermo López. Si eso no ocurriera tanto él como Vázquez estarían contemplados, explican, entre "los enjuiciables". Antonio Boggiano también es mencionado, aunque más que nada por bloques minoritarios. Estos tres jueces, señalan en la comisión, firmaron el famoso fallo "Meller", medular en la imputación contra Moliné. En el ARI, algunas voces apuntan a Augusto Belluscio, pero parece lo menos probable. En el Senado, parte del justicialismo muestra predisposición para juzgar, además de Moliné, a López y Vázquez. "Los otros son juristas, no son cachivaches", dijo un senador. "Además, echar a toda la Corte sería institucionalmente más delicado", concluyó.

Al Congreso marchando

Organizaciones de derechos humanos se concentrarán en Plaza del Congreso el próximo 12 de agosto, cuando el Congreso trate la anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. "Por una Argentina sin impunidad. Nulidad efectiva de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, y los indultos. Cárcel a los genocidas", será la consigna que llevarán también agrupaciones sociales y políticas. Los organismos planean enviar cartas a los diputados nacionales, para que informen si se comprometen o no a estar presentes en la sesión especial. La concentración está convocada a las 14, hora de comienzo de la sesión en el Congreso.

Oyarbide cauteloso

Ante la sombra de un nuevo juicio político impulsado desde la Cámara de Diputados, el juez federal Norberto Oyarbide dijo ayer al salir de su casa: "Cautela es lo que corresponde, y a seguir trabajando". La Comisión de Juicio Político acusa al juez de "intromisión" en la labor parlamentaria y de intentar ejercer "presión" sobre los diputados que sustancian el juicio a ministros de la Corte. Es por oficios que el magistrado les envió exigiendo información sobre miembros de la comisión y sobre los expedientes contra los supremos. De la próxima sesión del pleno de Diputados, podría surgir un pedido de remoción contra Su Señoría que se presentaría ante el Consejo de la Magistratura.

Lona, a declarar

El camarista de Salta, Ricardo Lona, está citado a declarar el martes próximo ante el Consejo de la Magistratura por su responsabilidad en la masacre de Las Palomitas, donde fueron fusilados doce presos políticos en 1976. Lona era en aquel entonces juez federal y fue denunciado por Pablo Outes, hijo de una de las víctimas, quien lo acusa de haber dado la orden de traslado de los detenidos que terminó en asesinato. Aunque el magistrado pidió una prórroga para presentarse, esa solicitud aún no fue resuelta por los consejeros. Después que haga este descargo, en calidad de sospechoso, la Comisión de Acusación pediría su juicio político ante el plenario por ésta y otras dos causas.

Cómo limpiar de antecedentes un auto robado en la Departamental

Por Alejandra Dandan

La Justicia investiga si la Asesoría Letrada de la Departamental de Mar del Plata anulaba los pedidos de secuestros de los autos. Un policía y un militar presos en esa ciudad por un desarmadero.

Las bandas mixtas esta vez picaron alto. Un cabo del comando de patrullas de Mar del Plata y un sargento ayudante con más de veinte años de antigüedad en el Ejército fueron detenidos en Mar del Plata por un presunto vínculo con una banda de robo de autos y desarmadores. La investigación partió de la policía, la misma institución que está ahora involucrada en lo que puede convertirse en un gran escándalo. El abogado de la policía de la Asesoría Letrada de la Jefatura Departamental está bajo la lupa de la Justicia, sospechado por una conexión con esas mismas bandas. Desde ese departamento manejaba las bases de datos de autos con pedido de secuestro, pero para borrarlos. "Casi por casualidad –adelantó una fuente judicial– se detectó que le daba de baja a los autos robados". La causa está en la UFI de Marcos Pagella, pero fue impulsada por la comisaría sexta de Mar del Plata, una denuncia que provocó una suerte de rebelión contra esa seccional entre las huestes de las fuerzas de seguridad locales más reaccionarias.

La investigación sobre el policía abogado de apellido Lastra analiza en este momento sus presuntos vínculos con una agencia de compra y venta de autos ubicada en el centro de Mar del Plata. Los investigadores creen que la agencia era una suerte de boca de salida ideal para los negocios del policía. Una fuente calificada de la fiscalía da cuenta de la hipótesis que sigue la investigación: "La agencia –explicó– vendería esos autos robados que les llegan con el levantamiento de pedido de secuestro".

El caso empezó a investigarse casi de casualidad. En marzo, un grupo de policías de la comisaría sexta de esa ciudad detuvo a un auto que -efectivamente– tenía pedido de secuestro. Así lo demostraron las primeras verificaciones que hicieron por radio al área de la Departamental que maneja la base de datos de ese tipo de casos. Los datos indicaban que el auto había sido robado en el Gran Buenos Aires. Con esa información, los policías de la 6ª secuestraron el vehículo, siguieron adelante con los procedimientos hasta que, al día siguiente, pidieron un informe oficial con los detalles. En ese momento saltó la maniobra: en los nuevos registros, el auto aparecía sin pedidos, ni antecedentes legales.

Revuelta: ***La investigación provocó una suerte de revuelta entre algunos sectores de la Bonaerense local contra los responsables de la comisaría 6ª.***

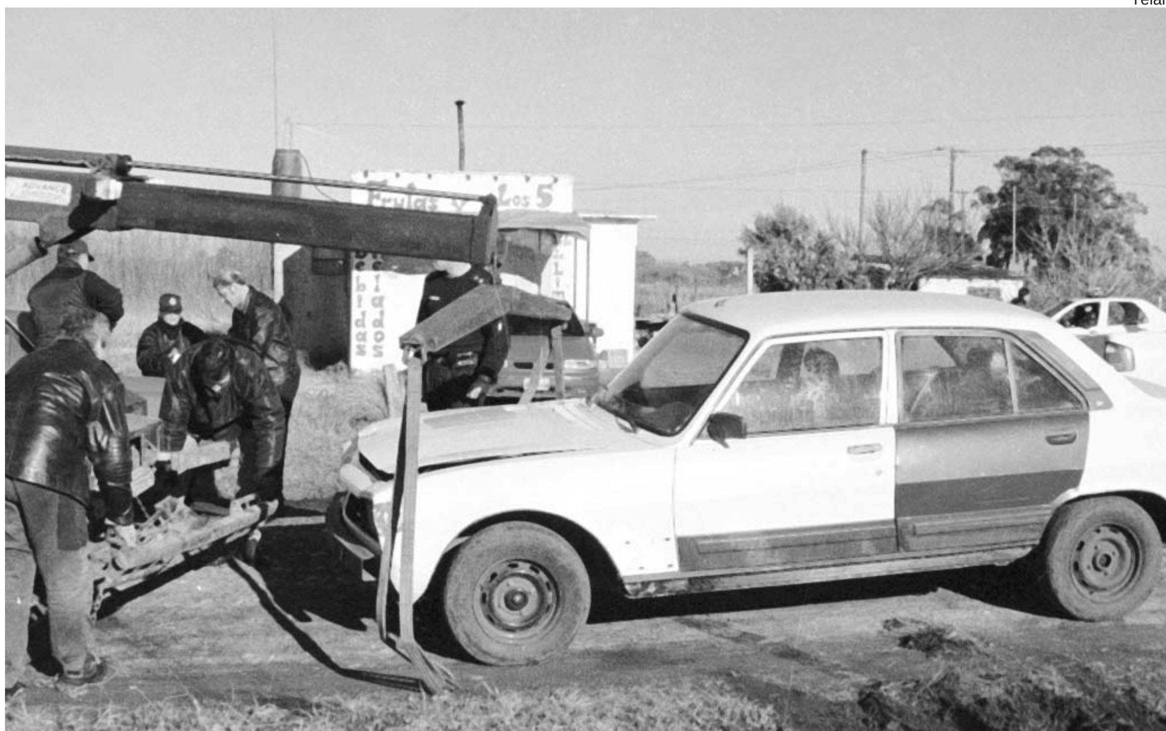
Estos detalles ahora integran el expediente que tramita en el juzgado de Pagella. Durante estos meses de actuaciones y trámites, el fiscal citó entre otros testigos al policía de la Departamental que había cambiado los datos. En su descargo, el policía acusó al abogado de la Asesoría Letrada: "Dijo que el abogado le había dado la orden –indicó una fuente–, que por eso las había borrado y que además no era la primera vez ni el único auto".

La conexión entre la Asesoría y la agencia de autos habría partido del auto que detuvieron en marzo. Esa es una de las hipótesis que manejan los investigadores. Sospechan que aquel auto, en algún momento, habría entrado a la agencia para ser vendido.

Toda esta investigación provocó una suerte de revuelta entre algunos sectores de la Bonaerense local contra los responsables de la comisaría 6ª que aún sigue detrás de la causa. Esto sucedió hace tiempo, cuando en la jefatura de la Departamental de Seguridad de la ciudad estaba el comisario Alejo Díaz. Hace un mes, después de una serie de reclamos y movilizaciones impulsadas desde distintos sectores, la cúpula de la policía fue intervenida durante tres días por la provincia. Desde entonces, la jefatura está a cargo Miguel Presas, ex jefe de la DDI.

El sector manejado por Presas está ahora metido en la carrera contra los desarmaderos encarada por el gobierno de Felipe Solá. En ese contexto, durante este mes, Mar del Plata investigó, entró, allanó y produjo un tendal de allanamientos a desarmaderos. Sin embargo, los de ayer fueron distintos: una investigación disparada por las propias fuerzas de seguridad terminó con la detención de tres personas, entre ellos un cabo de policía de la Base Centenario del Comando de Patrullas y un militar dela agrupación de Artillería 601 de Mar del Plata. La causa entró a la fiscalía de Carlos Pelliza hace sólo unos días, apenas tiene diez fojas y aún no tiene elementos para probar una asociación ilícita entre los detenidos. Las indagatorias y la investigación permitirá saber si eran parte de una banda o sólo víctimas de una causa armada.

Télam



En el desarmadero del barrio Camet estarían involucrados un cabo y un sargento de Artillería.
La investigación permitirá saber si eran parte de una banda o víctimas de una causa armada.

E-MAIL

La Cámara Laboral falló a favor de un trabajador despedido por usar para fines particulares el *e-mail* de su empresa, porque ésta "no había dictado norma alguna" sobre el uso del correo electrónico. La empresa lo había echado "por su exclusiva culpa", sin indemnización. Pero el tribunal –integrado por los jueces Pasini, Ruiz Díaz y Brunengo–, al confirmar un fallo de primera instancia, observó que la empresa "no acreditó norma escrita o verbal sobre el uso que debían hacer los empleados del correo electrónico" y que despidió al empleado "sin hacerle ninguna advertencia previa", siendo que "las condiciones de uso y acceso al correo electrónico laboral deben ser notificadas por medio fehaciente".

Extraño secuestro

Un confuso y breve secuestro afectó a un candidato a intendente de Pilar. La desaparición de Julio Chavarría –candidato del Movimiento Acción Vecinal y delegado del Ministerio de Trabajo bonaerense– fue denunciada a la 1.30 de ayer por sus amigos, que lo esperaban en dos reuniones. A la mañana, Chavarría se presentó en la comisaría de Carapachay y denunció que, cuando salía desde la Capital hacia Pilar en su Ford Explorer 4x4, fue interceptado por una Renault Trafic y que lo mantuvieron en un garaje hasta que lo liberaron en Carapachay. "Es muy extraño; no parece un intento de secuestro extorsivo", dijo una fuente policial.

Muerte en Caballito

Fue detenido ayer el segundo participante en el asalto que derivó en la muerte de un policía, atropellado por un tren. Es un joven de 17 años y la policía lo apresó en Villa Soldati "gracias a una serie de tareas de inteligencia". El y un joven de 21 años son sospechosos de haber asaltado, el jueves, un minimercado en Avellaneda y Ambrosetti. El mayor de los dos huyó hacia las vías del Ferrocarril Sarmiento perseguido por el cabo Juan Manuel Benítez, quien pasaba circunstancialmente por el lugar. Lucharon en las vías hasta que un tren atropelló al policía; el asaltante resultó gravemente herido y está internado. El menor había escapado en otra dirección.

EL NUEVO JUEZ DEL DOBLE CRIMEN

La hipótesis del poder

Carlos Anauate sigue en medio de la tormenta. Hasta hace un mes era el diputado delegado del juarismo frente a la rama de la juventud del partido. A partir del doble crimen de La Dársena, su nombre salió del ring, fue desplazado por su bloque cuando los familiares de las víctimas lo mencionaron entre los hijos del poder vinculados con la fiesta en la que murió Leyla Bshier Nazar. Anauate estuvo ayer durante una hora frente a Arrulfo Hernández, el ex fiscal general de la provincia que ahora conduce la instrucción como cuarto juez del caso.

A la noche, el nombre del diputado se escuchaba en las calles cuando la comunidad de Santiago hacía una nueva marcha y la Justicia volvía a retomar la hipótesis de los hijos del poder.

Los familiares pidieron un estudio de rinoscopia para el diputado. El padre de Leyla asegura que estuvo con su hija en Saravah, el boliche donde se cruzan la prostitución, las drogas y las relaciones con los hijos del poder. Para Jounes Bshier, su hija estuvo con él ese día.

En tanto, Hernández ordenó ayer varios procedimientos que confirman la línea de los hijos del poder. Pidió estudios de rinoscopia para Cristina Juárez, la alternadora que alojó a Leyla durante su estadía en Santiago.

DOS ESTUDIANTES SECUNDARIOS PRESOS POR LA MUERTE DE UN TAXISTA

El viaje del disparo inexplicable

La muerte del taxista que derivó en una caravana de protesta por la inseguridad no habría sido por un robo. Las dudas.

Por Carlos Rodríguez

Los dos chicos, de 17 y 14 años, no tienen antecedentes penales, son de familias de clase media y concurrían a un colegio comercial del barrio porteño de Almagro, cuya comunidad educativa está conmocionada por una noticia que parece fechada en Estados Unidos. Los dos pibes, tras un juego siniestro e incomprensible, están acusados de matar de un balazo, hace diez días, al taxista Julio Angel Titolo, de 50 años, cuyo caso originó una protesta del gremio que quedó enmarcada en la dura pelea electoral entre Aníbal Ibarra y Mauricio Macri. La detención de los dos chicos, a disposición de la Justicia de menores, fue posible a partir del relato de un tercer joven, de 14 años, compañero de colegio de ambos. Todos iban en el taxi rumbo al baile, pero el chico de 17 llevaba una pistola, una Bersa calibre .380, ajustada en la cintura. El disparo mortal, seguido por la pérdida del control y el vuelco del vehículo, se escuchó cuando el testigo ya se había largado del auto, asustado por la extraña actitud de su amigo. El arma fue hallada en la casa del chico de 17 y nadie asegura que haya sido un intento de robo, pero hay un adulto muerto y dos menores presos.

> **Baldazo:** ***"Las familias son de clase media, nadie tiene antecedentes penales, es un caso que cayó como agua fría", explicó una fuente policial.***

La muerte de Titolo se produjo el 23 de julio, pero recién se publicó en los diarios el viernes 25. Los testigos que vieron el choque del taxi, un Peugeot 405, chapa DQK400, creyeron que se había tratado de un accidente, ya que volcó luego de golpear contra una camioneta Volkswagen Saverio que estaba estacionada en la esquina de Humahuaca y Pringles. Lo único que les llamó la atención fue ver escapar a dos chicos que salieron por las ventanillas traseras del auto volcado y que ellos les pidieran, a los gritos, que llamaran a una ambulancia. Una actitud poco habitual en dos ladrones que escapan luego de cometer un crimen.

El asesinato del taxista motivó, el jueves 31, una marcha de protesta de mil taxis organizada por el Sindicato de Peones de Taxis, encabezado por Oscar Viviani, quien días antes había anunciado el apoyo del gremio a la candidatura de Mauricio Macri. La movilización de más de mil vehículos negro-amarillos tuvo como finalidad reclamarle a Ibarra "más seguridad" en la ciudad, un tema caliente de la campaña electoral. Ayer se conoció la respuesta del gobierno porteño. El subsecretario de Seguridad, Enrique Carelli, afirmó a **Página/12** que "la detención de los dos chicos fue posible porque la madre del testigo se comunicó con el Gobierno de la Ciudad y nosotros la llevamos a declarar ante la Comisaría 11ª".

Según Carelli, el propio Ibarra intervino directamente en un caso "muy doloroso". Fuentes de la investigación precisaron que los tres chicos concurren al primer año –el de 17 repitió varias veces– en una escuela comercial del barrio de Almagro, en el que viven los protagonistas, junto con sus familias. El miércoles 23 de julio, los tres se juntaron para ir a bailar. Cuando estaban en el taxi, el chico de 17 les mostró el arma a sus dos compañeros. Todos iban sentados en el asiento de atrás del Peugeot. El jovencito que estaba del lado de la puerta derecha, la más lejana al chofer, se asustó cuando vio el arma y le pidió al taxista: "Por favor, pare que me quiero bajar". Titolo le hizo caso y el chico se tiró del auto. A los pocos metros se produjo el disparo, el vuelco, la tragedia.

"Las familias son de clase media, nadie tiene antecedentes penales, es un caso que cayó como agua fría", explicó una fuente policial. "El mayor mostró la Bersa .380, conocida como 'la 9 milímetros corta', que llevaba en la cintura y es posible que el taxista se haya dado cuenta de lo que ocurría. El testigo no puede confirmar que sus amigos hayan intentado robar al taxista, pero lo cierto es que el tiro salió y pegó en la nuca de la víctima." Las casas de los dos detenidos fueron allanadas y en donde vive el chico de 17 se encontró el arma, que era del padre del joven. El mayor está acusado de ser el autor material del crimen y se ignora la participación que se adjudica al otro detenido.

"Todo indica que el plomo y la vaina encontrados en la cabeza de la víctima y en el piso del taxi pertenecen a la pistola Bersa, de manera que el caso parece cerrado, aunque todavía no se sabe qué pudo llevarlos a cometer semejante hecho", explicó uno de los investigadores. En la causa intervino la jueza Mónica Berdión de Crudo, quien ahora debe pasar las actuaciones a un juzgado de menores. Fue asistida por personal de la Comisaría 11ª y de la División Análisis Delictivo. El testigo estuvo varios días antes de decidirse a declarar. Su madre fue la que se comunicó con el gobierno porteño. "Las dos familias están destrozadas porque son personas de trabajo y nunca pensaron que sus hijos pudieron estar metidos en semejante problema", explicó el vocero.

"La mamá del chico que declaró estaba muy asustada, pero sabía que su hijo no tenía nada que ver con el crimen y aceptó la recomendación de presentarse ante la Justicia", sostuvo Carelli. El lunes, un grupo multidisciplinario del gobierno porteño acudirá al colegio "a dar apoyo porque el shock que provocó el hecho es terrible", confió el funcionario.

Télam



La caravana de taxis del jueves pasado contra la inseguridad inundó la Avenida de Mayo.
La madre del testigo clave contó el hecho en el gobierno porteño, desde donde fue a la Justicia.

EL CHOFER DE UN BLINDADO ACUSADO DE IRSE CON LA PLATA

La tentación de las sacas

La rutina era sencilla: cada día un camión blindado de la empresa Prosegur llegaba a la mañana al shopping Unicenter, en Martínez, y los custodios dejaban y retiraban dinero de algunos de los comercios. Pero ayer la rutina falló y un chofer del blindado, que no esperó a que sus compañeros regresaran del shopping, arrancó el camión: según los investigadores, el chofer se llevó más de un millón de pesos y, como no hubo robo, sería acusado de defraudación, un delito excarcelable.

"Una avivada que fue muy bien planeada", caracterizó una fuente policial a lo que ayer presuntamente hizo Héctor Zárate, chofer de la empresa de seguridad Prosegur. Según la Fiscalía, Zárate es el principal sospechoso de llevarse 1.180.000 pesos del camión de caudales que conducía.

Ayer a las 9.40 arribó al shopping Unicenter, ubicado en Panamericana entre Paraná y Edison, un camión de Prosegur conducido por Zárate, de 40 años, y en el que viajaban un portavalores y un custodio, responsables de dejar y retirar dinero en algunos comercios. Según explicó a **Página/12** el fiscal de San Isidro Luis Apolo, a cargo de la investigación, el chofer se quedó en el blindado –el móvil 894– y las otras dos personas "entraron al shopping con una saca, pero a los 4 o 5 minutos regresaron porque se habían confundido de saca y debían cambiarla".

Cuando el portavalores y el custodio volvieron para cambiar la saca, el camión de caudales ya no estaba. Según indicaron fuentes policiales, Zárate condujo el blindado y lo abandonó a tres cuadras de Unicenter, en Edison y José Martí. Allí pasó el resto de las sacas (con más de un millón de pesos) a un vehículo utilitario blanco –un Renault Kangoo o Fiat Fiorino– en donde lo esperaban un hombre y dos mujeres, con quienes luego se fue. Según señalaron las fuentes, la camioneta "tenía una patente de un Chevrolet Corsa del partido de Malvinas Argentinas" y los testigos dijeron que el chofer habría actuado "con suma tranquilidad y sin despertar sospechas".

Mientras tanto, el portavalores y el custodio denunciaron la desaparición del camión; junto a ellos estaba un supervisor de Prosegur que, según informó la fiscalía, llegó en otro vehículo e ingresó con los empleados a Unicenter para preguntarles a los clientes si estaban conformes con el servicio de la transportadora de caudales.

"Zárate tenía todo planeado. Lo fuimos a buscar a su domicilio de San Martín y nos enteramos que se mudó de allí hace dos meses", contó uno de los investigadores. La DDI de San Isidro, que investiga el caso, espera ahora los resultados del análisis del video grabado por las cámaras de seguridad externas del shopping. "No tenemos registrado ninguna actitud violenta y la principal hipótesis es que no se trató de un robo sino de una defraudación, un delito que tiene una pena máxima de seis años y que es excarcelable", afirmó Apolo.

Producción: Gabriel Entin.

LANZAMIENTO EXCLUSIVO DE PAGINA/12 PARA EL DIA DEL NIÑO



PIOJOSY



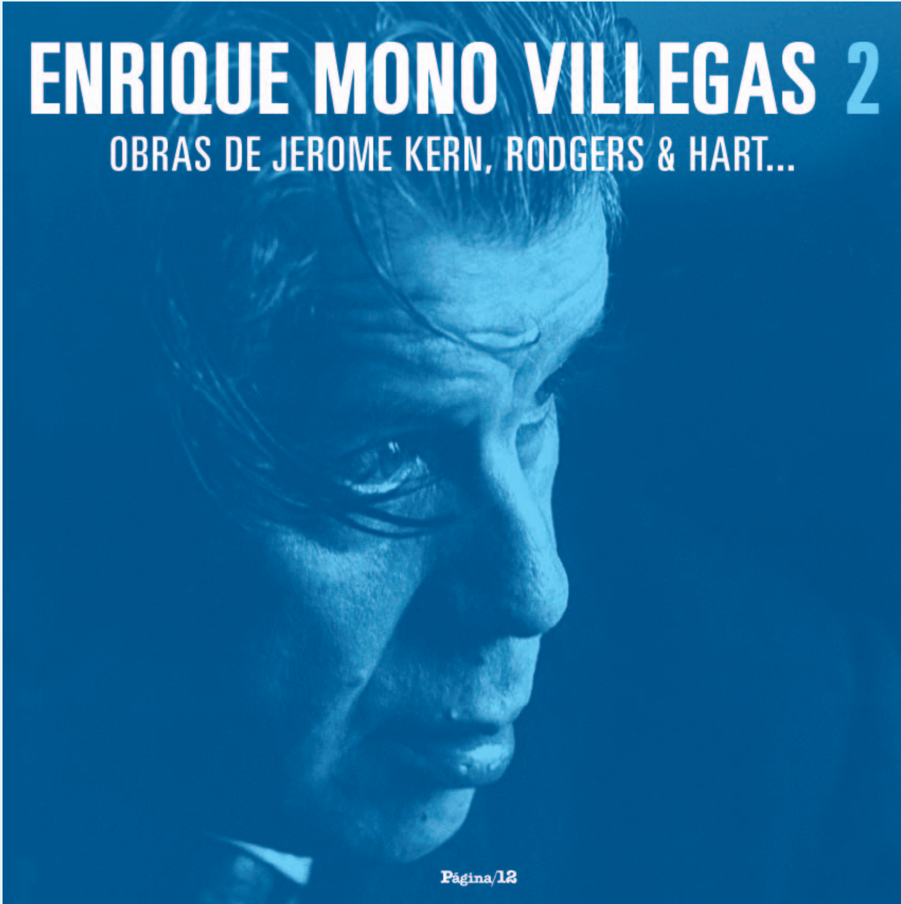
Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Página/12 presenta

ENRIQUE MONO VILLEGAS



Hay un pequeño hotel (There's a Small Hotel) (Rodgers-Hart)
Debe ser la primavera (It Might as Well Be Spring) (Rodgers-Hammerstein)
Luna azul (Blue Moon) (Rodgers-Hart)
Palabras del Mono
La canción eres tú (The Song is you) (Kern-Hammerstein)
Los ayeres (Yesterdays) (Kern-Harbach)
Un bello romance (A Fine Romance) (Kern)
Orquídeas azules (Blue Orchids) (Carmichael)
No es portarse mal (Ain't Misbehavin) (Fats-Waller)
Palabras del Mono
Rosa madreselva (Honeysuckle Rose) (Fats-Waller)
Trampeándose (Pollack)
Palabras del Mono (Milonga inconclusa)

Bonus tracks:
Candy (Kramer-Whitney)
Cherokee (R. Noble)
Rosetta (E. Hines H. Woode)
Si pudiera estar contigo una hora esta noche (If I Could Be with you One Hour Tonight) (Creamer-Johnson)
Rosita (Duport)

Página/12

Mañana con el diario el cd 2.
Compra opcional $8.

RECUPERARAN UN ESPACIO QUE ESTABA ABANDONADO

El turno de la Plaza Flores

El gobierno porteño presentó ayer un proyecto de remodelación de la Plaza Flores. Las tareas comenzarán el lunes y durarán 90 días. Tendrá vigilancia las 24 horas y más iluminación.

"En Flores pasean por la plaza alumbrada doble emoción de rouge y tela estampada", escribió alguna vez un romántico Mujica Lainez sobre la mítica Plaza Flores, donde quizá conoció a su primer amor. Eran tiempos de romance otoñal bajo los faroles franceses, de pelota con la calle Yerbal como tribuna y de largas noches de tertulia barrial, en las que la plaza actuaba como punto de reunión ineludible para todos los vecinos del lugar. Hoy, en cambio, la Plaza Flores luce abandonada, oscura y sobre todo insegura. Por eso, el gobierno de la ciudad decidió comenzar el lunes –como ya hizo en el Parque Rivadavia– un fuerte proceso de remodelación y puesta en valor de este espacio. El plazo de las obras es de noventa días y al finalizar habrá vigilancia policial las 24 horas del día y una nueva escultura representando a todos los poetas y escritores que frecuentaron el barrio.

Agobiada por ser, durante el día, paso obligado de miles de las personas que circulan entre la estación del Ferrocarril Sarmiento y las paradas de colectivos de la avenida Rivadavia y, durante la noche, tierra de nadie, la Plaza Flores poco a poco había ido perdiendo su esplendor de antaño, dejando de ser uno de los sitios más visitados por los vecinos, para convertirse en uno de los más evitados.

A esta realidad contribuyó la falta de mantenimiento y de cuidado que sufrió el predio durante largos años, situación que ahora el gobierno de la ciudad busca revertir a partir de una serie de obras de remodelación y refacción que comenzarán a partir del próximo lunes.

"Así como hemos hecho en el Parque Rivadavia y estamos haciendo en el Jardín Botánico y el Parque Lezama, lo que buscamos con esta obra es recuperar para los vecinos sus espacios verdes, en este caso, una plaza con un alto valor histórico", dijo el jefe de gobierno porteño, Aníbal Ibarra al anunciar ayer el inicio de las obras que, prometió, no deberían extenderse más allá de los noventa días.

Daniel Jayo



La falta de mantenimiento y cuidado generó que los vecinos dejaran de visitar la Plaza Flores.

En principio, tras el cerco que se pondrá durante los trabajos, lo primero que se atacará serán los senderos, que se ensancharán y tendrán mejor iluminación. También se restaurarán los monumentos, tanto el de Juan Martín de Pueyrredón como el de Manuel Belgrano, y se ampliará el acceso a la plaza sobre la avenida Rivadavia en un intento por recuperar el denominado "eje cívico" que comunica, sobre una línea imaginaria, el mástil con la Basílica San José.

"En relación a las veredas perimetrales, nuestra idea es ensancharlas a partir de la generación de un boulevard de tipas para que la gente circule más cómodamente", informó el secretario de Medio Ambiente, Eduardo Epszteyn, quien además recordó que la plaza, por donde alguna vez caminaron poetas como Manuel Mujica Lainez o Baldomero Fernández Moreno, estará vigilada las 24 horas del día por agentes de la Policía Federal. "En honor a esos y otros tantos poetas y escritores que visitaron el lugar como Oliverio Girondo, Luis Cané y Roberto Arlt, vamos a crear un nuevo monumento que de alguna manera los represente a todos", agregó.

Con respecto a la seguridad, a diferencia de lo ocurrido en el Parque Rivadavia, no está contemplado enrejar la Plaza Flores, aunque muchos vecinos –según se informó–, lo pidieron. "Lo pensamos, pero nos pareció mejor que no. Lo que sirvió en un lado, no necesariamente tiene que ser para todo. Aquí tenemos un uso del espacio público muy latino, de estar en las plazas tanto de día como de noche, de verlas como espacio abierto", analizó el coordinador del proyecto, el arquitecto Guillermo Gutiérrez Ruzo.

Pero que esté abierta, no quiere decir que sea para todos, ya que en el lugar estará prohibida la entrada a los animales, lo que seguramente provocará discusiones similares a las que hubo cuando se reabrió el Parque Rivadavia, donde la presión de los dueños de las mascotas fue tal que consiguieron un espacio para los canes: ayer, Ruzo anunció que los vecinos de Caballito tendrán un lugar especial para pasear a sus perros.

Producción: Damián Paikin.

Prioridades vecinales

El jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, recibirá hoy las 700 prioridades que formarán la matriz del Presupuesto Participativo 2004, votadas por los porteños y elaboradas por 51 delegados temáticos elegidos en los CGP. Al ponerse en funciones, el Nuevo Consejo de Presupuesto conocerá cuáles son las prioridades de los vecinos, entre las que figuran un plan de reparación de 200 mil metros cuadrados de veredas, el refuerzo del sistema lumínico, el aumento de la seguridad en parques y varios programas para las áreas de salud y educación.

Un alemán detenido

Un ciudadano alemán fue detenido en una localidad del conurbano bonaerense por haber secuestrado a su hija menor de edad. Tom Gottfried Hahn, de 30 años, se había separado de su mujer, con la que vivía en Viena, y se llevó ilegalmente a la hija. En Buenos Aires, vivía en un departamento de la calle Güemes; desconociendo el español, se comunicaba con gestos con los vecinos. Un juez austríaco pidió su detención, que Interpol hizo efectiva cuando se disponía a escapar hacia Paraguay.

DENUNCIAN QUE HAY CAJERAS QUE NO PUEDEN IR AL BAÑO

La polémica está en pañales

"El trabajo ha llegado a tal precariedad en la Argentina que yo, en principio, sí creo sobre esas cosas", admitió Carlos Tomada, ministro de Trabajo, sobre la denuncia de que en supermercados de Mendoza se obligaría a las cajeras a usar pañales para que no vayan al baño. Aunque todavía no está claro, Tomada consideró que el tema debe investigarse. La denuncia fue lanzada por el titular de la CGT mendocina y generó polémica porque el gremialista no identificó a las empresas que estarían involucradas. Tanto el titular del sindicato de Empleados de Comercio de esa provincia como la Cámara Argentina de Supermercados lo acusaron de hablar "sin fundamentos".

Guillermo Pereira, secretario general del Centro de Empleados de Comercio de Mendoza, exigió que Eduardo Córdova, secretario general de la CGT local, dé "precisiones", ya que "habló sin ningún argumento y ahora no quiere informar qué es lo que realmente sabe". Y agregó que muchas cajeras "deben soportar chistes e insinuaciones y momentos de vergüenza por este tema".

Ayer, Córdova ratificó la denuncia según la cual en supermercados mendocinos se obligaría a las cajeras a usar pañales para no perder tiempo al ir al baño durante la jornada laboral. La presentación fue formulada ante la Subsecretaría de Trabajo del gobierno de Mendoza el 21 de julio, en base a "varias denuncias anónimas" en las que no se mencionan los nombres de los locales comerciales, aclaró Córdova.

"No entendemos por qué, en la denuncia, no se menciona qué cadena de supermercados es", observó la subsecretaria de Trabajo mendocina, Sandra Varela. El ministro de Trabajo de la Nación no la desestimó, e incluso, planteó que "frente a la denuncia concreta, hay que realizar en forma inmediata una inspección en el lugar".

La Cámara Argentina de Supermercados, en tanto, manifestó "asombro" y consideró a la denuncia como "irreal y sin fundamentos" y que "representa un grave perjuicio para todo el sector supermercadista". No es la primera vez que surgen denuncias sobre malos tratos a empleadas. La fábrica de calzados Sáenz Hermanos, de la provincia de Mendoza, en 1994 debió retirar del baño de empleadas una cámara de video y un reloj donde las obligaba a fichar. En otros lugares del país, concesionarios de transporte fueron denunciados por impedir que las empleadas de boletería fueran al baño. En 1997, el supermercado Wall Mart hizo desnudar a 36 cajeras por sospechas de robo y en 2001 un fallo judicial lo obligó a indemnizarlas.

Más turistas de invierno

Sobre el fin de las vacaciones de invierno, las primeras cifras de la Secretaría de Turismo de la Nación indican que el movimiento turístico en todo el país aumentó un 10 por ciento con respecto al registrado en 2002. Entre los destinos más concurridos, los centros turísticos de invierno más tradicionales de Río Negro, Neuquén y Mendoza repitieron excelentes temporadas, beneficiados por la abundante nieve y el buen tiempo. También el noroeste y todo el circuito de las sierras de Córdoba superaron el 90 por ciento de ocupación de manera permanente y se acercaron al 100 en algunos puntos. En tanto, la temporada no conformó a los operadores turísticos de Mar del Plata, que recibieron menos del 50 por ciento de los visitantes que llegaron el año pasado.

Polémica por escuela gay

"Estoy totalmente en contra" de que en la Argentina se establezcan colegios secundarios para homosexuales como el que acaba de inaugurarse en Nueva York, afirmó el ministro de Educación, Daniel Filmus: "Sería una discriminación", ya que "no creo que una persona gay necesite una escuela especial". En cambio, César Cigliutti, titular de la Comunidad Homosexual Argentina, aprobó la escuela gay, ya que "si se le pregunta a un gay cuál fue su peor época dirá que la del colegio, porque hay mucha discriminación".

Curso para médicos

Está abierta la inscripción al curso de "Biología Molecular para Médicos" (dirigido también a otros profesionales de la salud y estudiantes avanzados) que dictarán en el Hospital Perón, de Avellaneda, Jorge Genovese, Carmelo Cappa y María Florencia Rogers. Terapia génica, técnicas en biología molecular y medicina y biotecnología serán algunos de los temas que se abordarán los sábados de 9 a 13 desde el 9 de agosto al 29 de noviembre. Consultas en *ccappa@intramed.net.ar*

Contraataque de los homosexuales brasileños a la cruzada del Papa

En respuesta a la campaña del Vaticano contra las uniones de gays, las entidades de homosexuales de Brasil promoverán que sus miembros renieguen de la fe y dejen la Iglesia Católica.

"Si me banco ser gay, ¿no voy a bancarme ser apóstata?": esta fórmula podría resumir la combativa respuesta que los homosexuales de Brasil –el país con mayor cantidad de católicos del mundo– decidieron dar a la campaña del Vaticano contra las uniones entre personas del mismo sexo. La entidad nacional que federa a un centenar de organizaciones de gays, lesbianas y travestis decidió promover la "apostasía": es decir, que sus miembros reniegen de la fe recibida en bautismo y abandonen la Iglesia Católica. En Holanda y Canadá, partidos políticos católicos en el poder rechazaron adecuar la legislación civil a lo requerido por la Iglesia.

"Hemos preparado un modelo de carta que será distribuida en todos los estados de Brasil, promoviendo la apostasía, o sea la negación de la fe recibida en bautismo, de modo que los homosexuales abandonen la Iglesia Católica", anunció Marcelo Nascimento, presidente de la Asociación Brasileña de Gays, Lesbianas y Travestis (ABGLT). El jueves, la Santa Sede dio a conocer un documento en el que exhorta formalmente a los políticos católicos del mundo a oponerse a toda legalización de las uniones homosexuales.

La apostasía, como declaración pública y formal de alejamiento de la entidad eclesiástica, viene siendo utilizada por grupos gays de España en el marco de los reiterados conflictos planteados con la Iglesia Católica.

Nascimento agregó: "Yo soy ex seminarista católico, como gran parte de los líderes homosexuales que procedemos del medio cristiano, y como muchos sacerdotes. La posición del Vaticano es una hipocresía". Brasil es a la vez el país con mayor cantidad de católicos en el mundo y uno de los que tiene comunidades gays más numerosas y organizadas; la "Marcha del Orgullo" reunió casi un millón de personas el 22 de junio último en San Pablo.

Ayer el Grupo Gay de Bahía convocó para el lunes a una manifestación frente a la catedral de esa ciudad, donde iniciarán "la campaña de apostasía en rechazo a la intolerancia de la jerarquía católica", explicó el antropólogo y ex fraile dominicano Luiz Mott, de 57 años. Las entidades promueven también el envío de cartas a legisladores y al presidente Lula da Silva contra "la injerencia eclesiástica en la legislación civil".

AFP



En la última "Marcha del Orgullo" marchó casi un millón de personas por las calles de San Pablo.
Brasil es el país con mayor cantidad de católicos del mundo y a la vez con comunidades gays muy numerosas.

El 70 por ciento de los 170 millones de brasileños se declara católico, aunque, según Mott, entre los gays este porcentaje sería menor "porque crecen otras religiones menos restrictivas como las afrobrasileñas, que tienen *orixàs* hermafroditas y homosexuales".

También en Holanda –primer país del mundo que, en abril de 2001, legalizó el matrimonio homosexual– la resistencia se muestra vigorosa entre los propios católicos: "En Holanda hay separación entre la Iglesia y el Estado, de modo que el llamamiento del Vaticano no nos afecta", advirtió Kathleen Ferrier, responsable parlamentaria de asuntos familiares por la Democracia Cristiana. Ferrier precisó que su partido "no tiene intención de reformar las leyes que legalizan el matrimonio homosexual".

En Canadá, el primer ministro Jean Chrétien –católico ferviente– tampoco modificará su posición a favor de un proyecto de ley que facilitaría la redefinición del matrimonio en la línea que ya adoptó un tribunal de Ontario, que consideró la unión de "dos personas" no necesariamente de sexos distintos.

OPINION

Por Leonardo Belderrain *

La intolerancia cristiana

Para el magisterio pontificio está claro que sólo hay un modo natural de vivir la sexualidad y es el heterosexual: el resto es antinatural. Afortunadamente, un sano magisterio papal siempre se confronta con el magisterio de los teólogos que están en la base o en la trinchera. Por ejemplo, durante la conquista cuando se discutió si era legítimo bautizar a los indígenas, los teólogos vaticanistas discutían si aquéllos podían ser animales racionales. Fue así que algunos teólogos de trinchera les informaron a los papas que, aunque no entendieran latín, estos individuos de aquí presentaban una sensibilidad con la música y una cordialidad que los hacía merecer el trato de humanos.

Creo que con las uniones homosexuales está pasando lo mismo: teólogos del Vaticano señalan que son modos enfermos de relacionarnos y que como con la droga, si se despenalizara este estilo de convivencia, casi se lo favorecería. Otros sentimos orgullo de esta nueva democracia argentina en la que se aceptan otras formas, y que son estas decisiones las que nos validan como ciudadanos del Primer Mundo.

Cuando le pregunté a uno de mis amigos que es homosexual qué sentía después de la primera boda, me dijo: "Si esto hubiera pasados veinte años antes, hubiera sufrido menos desde mi adolescencia en mi camino por dignificarme".

Cuando se habla desde un conocimiento privilegiado e iluminado del verdadero significado de la sexualidad y de quienes la ejercen con rectitud, se corre el riesgo de suponer que algunos por una "suerte natural" puedan hablar de ella desde un microclima o cielo límpido especial. Las iglesias, en temas legales, estamos aprendiendo a hablar sin pretender dogmatizar. La historia enseñó a los cristianos que, a la hora de inculturarse y ser testigos de otras formas de vivir el amor sexual, no pocas veces se pecó de intolerantes al imponer un modo "occidental y cristiano" que en realidad era sólo occidental.

Puede ser que dentro del pensamiento cristiano haya personas que juzguen las conductas homosexuales como inmorales e innaturales: yo no comparto estas posturas y tampoco creo que en el pluralismo reinante expresen lo esencial de la catolicidad, ni que corresponda al mensaje de la Revelación. En Jesucristo no existe ningún tipo de condena hacia la homosexualidad. Lamentablemente ¿o por suerte?, no escribió tratados de moral sexual, con lo cual no deja de ser relevante que lo intentáramos hacer sus seguidores, sin pretender tener la última palabra, o detentar verdades incontrovertibles sobre temas que ni a los ojos de la ciencia han sido definitivamente explicados y fundamentados.

En relación con el pecado de sodomía a que alude la Biblia, existe un amplio consenso entre los escrituristas en entender que no se refería al modo como los sodomitas se vinculaban sexualmente, sino a la soberbia y a la petulancia de quienes vivían a espaldas de Dios. Fue esto lo que los llevo a cometer actos atroces heterosexuales u homosexuales.

En nuestro país, cuando el cardenal primado Antonio Quarracino propuso una ley del olvido y el indulto en relación con actos aberrantes, y medidas de "apartheid" en una isla a los homosexuales, muchos pensamos que se estaban poniendo las bases por oposición para que diez años después todo felizmente fuera al revés. Dice un refrán oriental "si queréis tirar una pared, apuntaladla".

* *Teólogo especialista en bioética.*

UN CAMION BOMBA CONTRA MILITARES RUSOS CERCA DE CHECHENIA

El hospital que se volvió un cráter

Al menos 35 personas murieron en un ataque contra un hospital militar en Rusia. Las pistas apuntan a los separatistas chechenos.

La guerrilla separatista chechena no descansa. Por lo menos 35 personas murieron ayer en un atentado con camión bomba en un hospital militar de Mozdok, en la república rusa de Osetia del Norte, vecina a Chechenia, según un balance proporcionado por la fiscalía general de Rusia a cargo de la investigación del ataque atribuido a los rebeldes. El presidente de Rusia, Vladimir Putin, quien viene impulsando un referéndum para legitimar a las autoridades prorrusas de la república, ofreció equipos de rescate y asistencia para los familiares de las víctimas.

El objetivo del atentado fueron los militares que combaten en Chechenia y que recibían atención médica en ese establecimiento, según la agencia Itar-Tass. "No descartamos que los combatientes hayan querido vengarse de los militares", indicó un portavoz del 58º ejército citado por la agencia. Pero el emisario del líder rebelde Aslan Masjadov, Salambek Maigov, declaró que la presidencia independentista chechena "no es responsable de actos terroristas y los condena". Sin embargo, es usual que Masjadov, que gusta presentar una imagen moderada ante Occidente, de modo de presionar indirectamente a las autoridades del Kremlin, se desmarque de las acciones más violentas, que corren a cargo de organizaciones fundamentalistas islámicas radicalizadas. Y el diputado checheno en la Duma (Cámara baja del Parlamento ruso), Aslambek Aslajanov, dijo en la Radio Eco de Moscú que los atentados continuarán "hasta que no se encuentre una solución pacífica al conflicto checheno".

El camión bomba –un Kamaz, según el Ministerio de Situaciones de Emergencia ruso– ingresó por la fuerza a las instalaciones del hospital hacia las 19 horas locales, antes de estallar cerca de un edificio en el que podían encontrarse unos 100 pacientes, sin contar al personal. El primer balance provisorio del ministerio ruso informó sobre al menos 20 muertos y decenas de heridos. El jefe del gobierno de Osetia del Norte, donde se encuentra Mozdok, Mijail Chatalov, declaró que el edificio de tres pisos se había desmoronado. "Todo está cubierto de escombros y nadie es capaz de decir cuántos muertos y heridos hay", agregó. La explosión dejó un cráter de cinco metros de diámetro en el lugar y se escuchó a 15 kilómetros de distancia. "Si juzgamos la magnitud de la destrucción y el número de personas que se encontraban en el hospital –150, incluyendo 100 pacientes y 50 miembros del personal–, el número de víctimas probablemente será más elevado", dijo Fridinsky en Mozdok.

En la importante base de las fuerzas armadas federales rusas en Mozdok, donde se hallan estacionadas, por ejemplo, las tropas que combaten en Chechenia, se dieron informaciones similares. "El hospital quedó completamente destruido. Según nuestras informaciones, del hospital sólo quedan ruinas. Soldados del regimiento motorizado del 58º ejército fueron enviados a la zona", indicó el responsable de la guarnición de Mozdok. En el lugar del atentado se encontraban equipos de rescate del Ministerio de Situaciones de Emergencia y hombres del Ministerio del Interior y del FSB, los servicios especiales rusos. Fuentes oficiales indicaron que la búsqueda de sobrevivientes entre los escombros se volvió más difícil por un inicio de incendio.

Explosiones: ***La segunda guerra en Chechenia se inició tras una serie de mortíferas explosiones en inmuebles habitacionales de Moscú en septiembre de 1999.***

El presidente ruso Vladimir Putin fue informado en forma inmediata de lo ocurrido y pidió al presidente de Osetia del Norte, Alexandre Dzasojov, que le comunique las necesidades de la República del Cáucaso en cuanto a equipos de rescate, así como también de las familias de las víctimas, anunció el Kremlin. Además, Putin envió al ministro de Defensa, Sergei Ivanov, a Osetia del Norte, donde la fiscalía abrió una investigación criminal por "terrorismo". Este es el segundo atentado suicida en Mozdok después de que el pasado 5 de junio una kamikaze cargada de explosivos se inmolara contra un autobús de la fuerza aérea rusa y matara a 16 especialistas civiles y militares de la base aérea local.

La segunda guerra en Chechenia se inició tras una serie de mortíferas explosiones en inmuebles habitacionales de Moscú en septiembre de 1999. Las autoridades rusas habían atribuido esos atentados a los independentistas, y el 1º de octubre de 1999 mandaron a las tropas a la república. Desde entonces, los soldados federales son acosados por la guerrilla independentista que ha recurrido ampliamente a los atentados con explosivos como medio de acción.



AFP



Una niña chechena con el trasfondo inevitable de tropas federales rusas.
La búsqueda de sobrevivientes entre los escombros se volvió más difícil por un inicio de incendio.

APROBO LA INTERVENCION DESPUES DE UN DEBATE

La ONU con rumbo a Liberia

El Consejo de Seguridad de la ONU adoptó ayer, aunque con abstenciones, una resolución presentada por Estados Unidos para organizar una fuerza multinacional en Liberia. La resolución 1497 fue adoptada por 12 votos y las abstenciones de Alemania, Francia y México, que se negaron a ratificar una cláusula que exime a los ciudadanos estadounidenses de la posibilidad de ser demandados ante la Corte Penal Internacional (CPI).

El texto prevé crear una fuerza multinacional en Liberia, encargada de hacer aplicar el acuerdo de cese al fuego del 17 de julio. Los primeros integrantes de esta misión, soldados nigerianos procedentes de la Misión de ONU en Sierra Leona (Minusil), podrían estar llegando a Monrovia a partir del lunes. También prevé crear una fuerza de estabilización de ONU, que deberá ser desplegada en Liberia "a más tardar el 1º de octubre."

El propósito de la fuerza multinacional, dice el texto, es establecer las condiciones para el desarme, la desmovilización de tropas y establecer y preservar la seguridad interna desde el momento en que el presidente Charles Taylor abandone el poder y asuma su sucesor. La cláusula que Alemania, Francia y México se abstuvieron de votar establece que el personal de países que no son parte del estatuto de Roma que creó la CPI estará sujeto a las leyes de su país de origen por toda acción u omisión vinculada a la fuerza multinacional.

Human Rights Watch censuró esa disposición. "Estados Unidos jugó al poker con las opciones que se abren ante la situación que viven los liberianos y utilizaron las buenas intenciones de la comunidad internacional para beneficiar su mediocre cruzada ideológica contra la Justicia internacional", afirmó Richard Dicker, un responsable de HRW.

La Unión Europea reconoce oficialmente la autoridad de la CPI contra la cual se opone Estados Unidos, argumentando que las persecuciones son políticamente motivadas. Esta postura llevó a Washington a amenazar, el año pasado, con vetar todas las operaciones de paz de la ONU. El plan puso a los países europeos, en especial Francia y Alemania aunque también España y Gran Bretaña en una posición difícil: pronunciarse sobre un texto que incluye una cláusula que rechazan y que consideran sin concordancia con el objetivo esencial del documento, que es la creación de una fuerza multinacional para Liberia. Según fuentes que participaron en las tratativas de último minuto, los diplomáticos europeos sugirieron que el voto se realice artículo por artículo y no sobre el conjunto del proyecto estadounidense.

AFP



Uno de los puentes clave en la guerra de Liberia.
La población de Monrovia afronta una catástrofe humanitaria.

MIRADOR

COREA DEL NORTE

Una a favor de George W.



Corea del Norte anunció ayer que aceptaba celebrar negociaciones multilaterales para resolver la crisis en torno de su programa nuclear y confirmó así una versión adelantada anteayer por Rusia de que abandonaba su exigencia de mantener conversaciones sólo con Estados Unidos. El cambio de actitud de Pyongyang, adelantado anteayer por la Cancillería rusa y confirmado ayer por Estados Unidos y Corea del Sur, supone una victoria diplomática para Washington, que durante nueve meses rechazó la exigencia de Pyongyang de negociaciones cara a cara y sin terceros. El presidente estadounidense George W. Bush (foto) se declaró “optimista” sobre las posibilidades de éxito de las conversaciones multilaterales entre Corea del Norte, Corea del Sur, Japón, Estados Unidos, Rusia y China y calificó el acuerdo dado por Pyongyang como “desarrollo positivo”. Al confirmar la noticia, el vocero de la Casa Blanca, Scott McClellan, había explicado que las fechas, el lugar de los contactos y otros detalles eran aún objeto de discusión entre las partes. El viceministro de Relaciones Exteriores ruso, Yuri Fedotov, dijo contar con que “esas negociaciones comenzarían pronto”.

EE.UU.

Un hombre de Rumsfeld

El general Pete Shoomaker juramentó ayer como nuevo jefe del Estado Mayor del Ejército estadounidense. Shoomaker, ex comandante de las Fuerzas Especiales estadounidenses hasta su retiro en 2000, retomó el servicio para reemplazar al general Eric Shinseki, que hizo público su desacuerdo con el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, en una variedad de temas. Durante la evaluación de su nombramiento en el Senado, el nuevo jefe dijo que el ejército estadounidense debería tener más de los 480.000 soldados que tiene actualmente en servicio. “Es el hombre que se necesita para conducir el ejército para que continúe con su transformación a fin de enfrentar los desafíos del siglo XXI”, dijo Rumsfeld durante la juramentación. El hecho de que Shoomaker sea un retirado, y encima ex comandante de las fuerzas de elite, da una idea de las resistencias que encuentra Rumsfeld dentro del Ejército para remodelar las Fuerzas Armadas norteamericanas. Pero la subarma a la que pertenece el nuevo jefe también es un indicador de la dirección a que apunta el secretario de Defensa: fuerzas más livianas y ágiles, con un alto grado de letalidad.

Schwarzenegger debe decidir si le dirá “hasta la vista, baby” al gobernador Gray Davis.

AFP



California, el principal estado norteamericano, está en una aguda crisis económica y política. En octubre habrá elecciones anticipadas y dos de los candidatos que más suenan son el actor republicano Arnold Schwarzenegger y el pornógrafo parapléjico demócrata Larry Flynt.

Terminator y el rey porno en la pelea por California

¿Larry Flynt o Arnold Schwarzenegger? Podrían ser muchos más. El candidato más sonado hasta ahora, Arnold Schwarzenegger, al mejor estilo “película de acción” tiene a toda California sin aliento y ayer desmintió implícitamente haberse bajado de su candidatura al hacer saber que anunciará el próximo miércoles 6 de agosto si se postula o no para dirigir los destinos del estado en la Costa Oeste. Pero ahora no sólo Terminator parece interesado en ir al rescate de California, malherida con un déficit presupuestario de 38.000 millones de dólares. En el vertiginoso Hollywood otra estrella surgió como candidato potencial: el célebre pornógrafo estadounidense y propietario de la revista *Hustler*, Larry Flynt.

“California es el Estado más progresivo de la Unión y no creo que aquí nadie vea mal como gobernador a un vendedor ambulante de obscenidades”, declaró el provocativo Flynt, de 61 años, quien se postularía desde el Partido Demócrata. “Pienso que puedo equilibrar el presupuesto mejor de lo que han hecho estos imbéciles de burócratas en Sacramento”, agregó. Pero Flynt es sólo una de las 200 personas en todo el estado que ayer por la tarde retiró la documentación necesaria para competir en una consulta electoral el próximo 7 de octubre, que les preguntará a los californianos si desean revocar el mandato del gobernador Gray Davis, sobre quien pesa un lastre de impopularidad. Cuando aún quedan ocho días para la fecha límite para presentarse como candidato a “rescatar” el otrora estado más opulento y poblado de Estados Unidos, otras estrellas, no tan luminosas como la voluminosa Angelyne, modelo semidesnuda de un cartel de Hollywood, manifestaron su interés en presentarse. Según el periódico *Los Angeles Times* otros nombres famosos como el de Michael Jackson o Steve Young se presentaron a las autoridades de su condado. Pero atención: para el alivio de muchos no se trata ni del “rey del pop” ni del conocido cantante de folk. También está Art Brown, un cineasta que anunció a la televisión que desea presentarse. Es que California no escatima las ofertas de soñadores y oportunistas. Con 3500 dólares y 65 firmas mínimas, cualquier residente del estado pue-

> **Gobernador:** ***Hace cerca de dos meses el actor asistió al programa para promocionar “Terminator 3” y Leno lo anunció como “el próximo gobernador de California”.***

de ser un aspirante.

Si Schwarzenegger confirma su interés por la política, Flynt, parapléjico después de un intento de asesinato en 1978, deberá competir con el héroe de *Terminator*. Muy al estilo Hollywood, después de varios anuncios y desmentidas, la decisión del fornido actor será divulgada el próximo miércoles poco antes de su aparición en un conocido programa de televisión cuyo presentador, Jay Leno, es un buen amigo del ex Mister Universo. Fue en el mismo programa de Leno donde se inició esta trama de Hollywood que tiene al héroe de las películas de acción como protagonista: hace cerca de dos meses el actor asistió al programa para promocionar su última película *Terminator 3: Rise of the Machines* y Leno lo anunció como “el próximo gobernador de California”.

Si la estrella de *Terminator*, de 56 años, decide no presentarse, dará luz verde a la candidatura del ex alcalde de Los Angeles, Richard Riordan, quien afirmó en repetidas ocasiones que sólo se presentará si su amigo, el actor republicano, decide no hacerlo. Desde que se iniciaron los rumores y especulaciones sobre la posible candidatura de Schwarzenegger, varios analistas aducen que Terminator no incursionará en la política, debido a la férrea oposición de su esposa, la periodista de televisión y miembro del clan Kennedy –conocido por su filiación demócrata–, Maria Shriver. Al parecer, la esposa del actor nacido en Austria quiere que éste se dedique más a sus cuatro hijos y que se aleje de la vida pública. Pero hay quienes dicen que esto implicaría un duro golpe a la imagen “macho” del veterano héroe de acción.

Hasta ahora el único que ha confirmado su aspiración de presentarse es Darrell Issa, el congresista republicano que lideró la campaña de firmas para celebrar el referéndum contra Davis, quien pertenece al Partido Demócrata. Issa también es un personaje pintoresco: se trata de un millonario que hizo su fortuna vendiendo alarmas antirrobo para automóviles. Tiene a su favor que muchísima gente lo conoce, al menos por su voz, ya que él mismo grabó la advertencia que se escucha cuando alguien abordó un automóvil de manera sospechosa: “Tiene 10 segundos para dejar este automóvil inmediatamente”.

COMIENZA LA INVESTIGACION INDEPENDIENTE DE LA MUERTE DE KELLY EN GRAN BRETAÑA

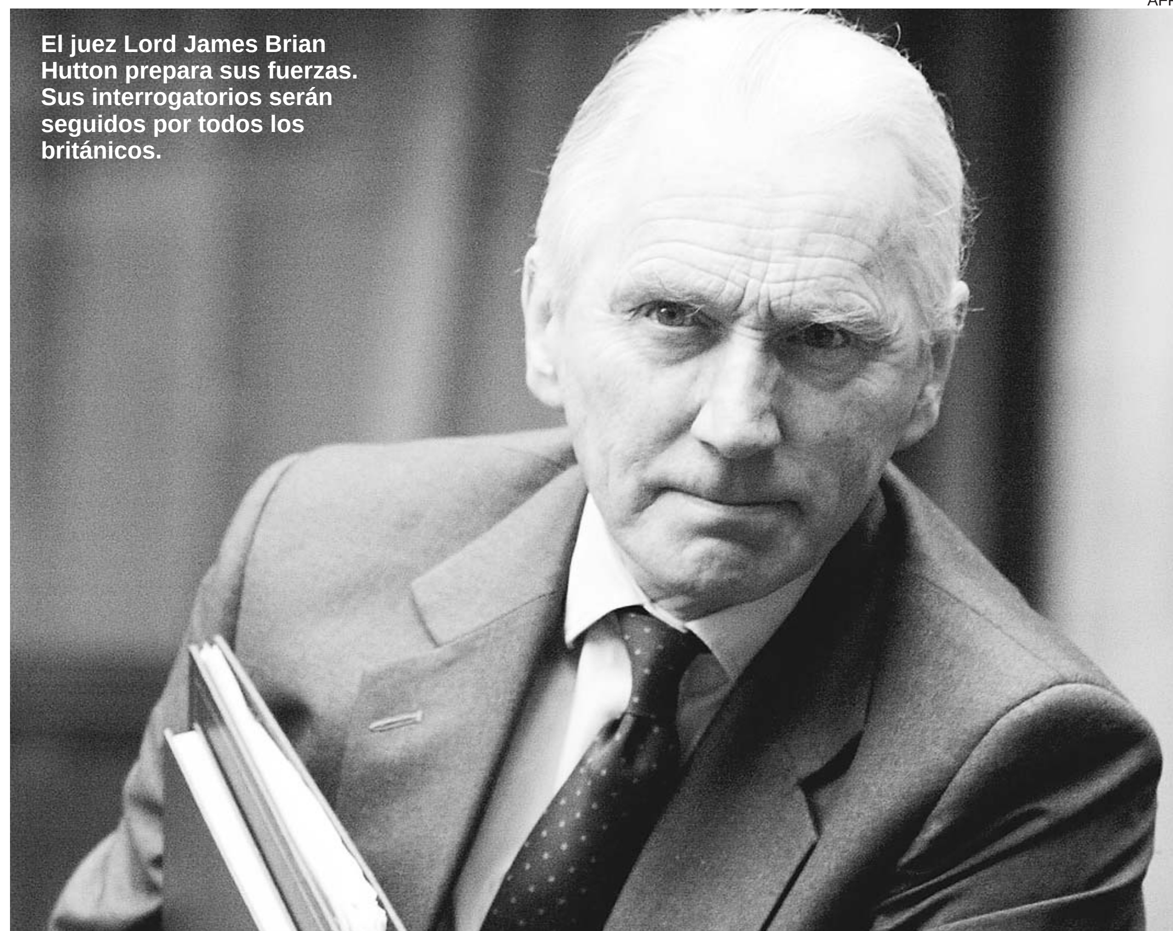
Seis preguntas que pueden tirar un gobierno

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

La plana mayor del gobierno británico y la BBC deberán comparecer ante una comisión judicial independiente que investiga el suicidio de David Kelly, especialista en armas químicas, y las responsabilidades oficiales en la difusión de información falsa sobre Irak.

AFP



El juez Lord James Brian Hutton prepara sus fuerzas. Sus interrogatorios serán seguidos por todos los británicos.

El primer ministro Tony Blair; su poderoso y polémico jefe de prensa, Alastair Campbell; el ministro de Defensa, Geoff Hoon; el director de la BBC Gavyn Davies, y tres de sus reporteros desfilarán ante la comisión judicial que investiga el aparente suicidio del experto británico en armas químicas iraquíes David Kelly. Así lo anunció ayer, en la audiencia preliminar de la indagatoria, el juez Lord James Brian Hutton, a cargo de “esclarecer las circunstancias que rodearon la muerte del científico con celeridad y justicia”. En una clara afirmación de su autoridad en la investigación de este caso que conmovió la opinión pública e hizo tambalear al gobierno laborista, el juez señaló que no aceptaría interferencias en su investigación. “Yo y sólo yo decidiré a qué testigos se convocará. En cualquier momento que considere necesario propondré que testifiquen el primer ministro y el ministro de Defensa”, señaló el juez Lord Hutton.

El juez solicitó un minuto de silencio por la “trágica muerte” del científico al inaugurar formalmente la investigación. Después el juez se dedicó a hacer la más abierta y detallada descripción que se conoce hasta la fecha de su aparente suicidio. El juez lord señaló que, de acuerdo al *post mortem* policial, el principal factor de la muerte de Kelly era el “desangramiento por el corte de la muñeca izquierda”. El dato era conocido, pero el juez reveló que el científico se había sacado el reloj y las gafas lo que, según el médico a cargo del *post mortem*, constituía la acción deliberada de un hombre a punto de “infligirse un daño”. El reporte del patólogo policial revela también que Kelly tenía una enfermedad coronaria y llevaba en su pecho cuatro electrodos, pero que se pensaba que este factor, aunque había acelerado su muerte, no era la razón principal de la misma.

El juez Lord, que es uno de los 12 integrantes de la máxima instancia judicial del Reino Unido, reconoció que todavía quedaba mucho por investigar. “Es claro que tanto yo como la opinión pública necesitamos entender más claramente lo que sucedió. Y por eso la primera parte de esta investigación será informarnos plenamente de lo que pasó”, señaló el juez Hutton. En la primera etapa el juez se propone precisar el curso de los acontecimientos que llevaron a la muerte de Kelly, entre ellos la revelación pública de la identidad de Kelly como la fuente del informe de la BBC que acusaba al gobierno de exagerar los informes de armas de destrucción masiva de Irak. En esta etapa; el magistrado estudiará todos los documentos existentes y convocará a los principales protagonistas de la tragedia –incluyendo a la viuda del científico, Janice Kelly– para reunir la información necesaria sobre el caso. En un intento de dejar en claro que será una investigación exhaustiva e imparcial, el juez indicó que solicitará que se le entreguen todas la minutas de reuniones en el Ministerio de Defensa en que aparezca el nombre de David Kelly.

AFP



Tony Blair en guerra con la British Broadcasting.

La segunda etapa es la que más teme el gobierno. Allí, el juez dejó en claro que llamará a los principales protagonistas y que los someterá a un riguroso interrogatorio sobre su participación en los hechos.

Qué se va a investigar

“Las circunstancias que rodean la muerte” de Kelly implican directamente al gobierno británico, los servicios secretos y la cadena pública de radio y televisión, la British Broadcasting Corporation, que emitió tres notas periodísticas en las que acusaba al gobierno de exagerar la información sobre armas de destrucción masiva en Irak. El siguiente es un rápido punteo de las preguntas que deberá contestar la investigación de Lord Hutton en base a la hipótesis más sostenida sobre la muerte de Kelly (es decir, que se trató de suicidio y no de asesinato):

1 ¿Fue el nombre de Kelly inapropiadamente filtrado a la prensa?

El nombre del científico fue filtrado a la prensa a pesar de que el Ministerio de Defensa le había prometido que su admisión de que había dialogado con los periodistas de la BBC era estrictamente confidencial. El Ministerio de Defensa permitió que tres periodistas adivinaran el nombre de Kelly, pero nadie asume la responsabilidad de este hecho. El primer ministro también niega haber autorizado que se revelara el nombre de Kelly.

2 ¿Reflejó con precisión la BBC en sus notas las del científico?

El doctor Kelly habló por separado con tres periodistas de la BBC. Los tres coincidieron en que una “alta fuente gubernamental” les había revelado que el gobierno había exagerado la información sobre armas de destrucción masiva, pero uno de ellos, Andrew Gilligan, fue más allá y dijo que el jefe de prensa de Blair, Alastair Campbell, insertó a último momento la afirmación de que Irak podía utilizar estas armas con sólo “45 minutos de antelación”. En su testimonio ante el Comité de Relaciones Exteriores del Parlamento, el doctor Kelly negó esta afirmación.

3 ¿Podía saber Kelly que se había exagerado el dossier sobre armas de destrucción masiva?

Kelly trabajaba para el Ministerio de Defensa, pero sus pagos los hacía el MI6, el servicio de espionaje británico. Kelly no formó parte del equipo que redactó el primer dossier sobre Irak, dado a conocer en septiembre pasado. Sin embargo, él era el principal experto en armas de destrucción masiva en Irak. Todo esto plantea una serie de interrogantes sobre la identidad de Kelly.

4 ¿Les mintió Kelly a sus jefes en el Ministerio de Defensa?

Kelly dijo que él no podía ser la principal fuente de información del informe de Andrew Gilligan, pero también dijo que no había hablado con Gavin Hewitt, reportero de la BBC, cosa que demostró no ser cierta. Durante su declaración ante el comité de relaciones exteriores, dos días antes de su muerte, lució nervioso y evasivo. Según algunos observadores, era obvio que estaba disimulando.

5 ¿Amenazó el gobierno a Kelly?

El Ministerio de Defensa negó haber amenazado a Kelly con perder su pensión.

6 ¿Qué papel jugó el primer ministro Tony Blair en todo el proceso? ¿No es su jefe de prensa Alastair Campbell responsable de que el enfrentamiento con la BBC creciera desproporcionadamente?

Campbell estaba furioso con las alegaciones de Andrew Gilligan que lo colocaban en el centro de toda la polémica. El gobierno, con el jefe de prensa de Blair a la cabeza, presionó hasta el hartazgo para que la BBC se retractara públicamente de la información y para que revelara quién era la “alta fuente” que habían citado sus periodistas.

El amigo invisible

Ya se está volviendo una costumbre de la posguerra iraquí que cada tanto aparezca un nuevo mensaje de Saddam Hussein transmitido por la cadena árabe Al-Jazzeera. Ayer, mientras un gasoducto ardía cerca de Bagdad por obra de acciones de la resistencia saddamista, la voz del ex dictador llamó a los iraquíes a proteger las propiedades del Estado y de su partido Baaz hasta que “las cosas vuelvan a la normalidad”, y se refirió a la necesidad de “rescatar” a los iraquíes que se han “desviado”. La voz, que también exhortó a los iraquíes a resistir la ocupación estadounidense y británica, aseguró que la cinta fue grabada el 27 de julio. Y, en lo que también se está volviendo una costumbre, un responsable de la CIA señaló que la agencia “ha concluido, luego de un análisis técnico, que la voz es muy probablemente la de Saddam”.

A la vista de todos

No cabe duda de que el juez tiene una ardua labor por delante. Ayer, la familia solicitó que no se televisaran las audiencias de la investigación para que la muerte de Kelly “no se convierta en un circo público”. Dos cadenas televisivas, Sky y ITV, habían pedido que se permitiera a las cámaras registrar las escenas de una investigación que tendrá como protagonistas de algunos episodios a grandes estrellas de la pantalla chica, como el premier Tony Blair.

Por el momento, el juez se mostró partidario de que se televisen la primera y la última sesión, pero prometió que las sesiones serán abiertas, que los periodistas podrán transcribir cualquier cosa que se diga y que las transcripciones estarán en Internet. Salvo, por supuesto, que se “afecte a la seguridad del Estado”, en cuyo caso el juez hará las preguntas privadamente. Algo que, teniendo en cuenta la estatura de los protagonistas, seguramente ocurrirá con cierta frecuencia.

QUIEN ES LORD JAMES BRIAN HUTTON, EL HOMBRE CLAVE

Un juez enemigo de Pinochet

Por M. J.
Desde Londres

La investigación judicial que encabezará lord James Brian Hutton tiene en el papel claras limitaciones formales. A diferencia de un tribunal legal, los testigos no prestan testimonio bajo juramento y el juez lord no puede exigir la entrega de documentos para su análisis (por ejemplo los de los servicios secretos sobre armas de destrucción masiva de Irak). Como otras investigaciones de este tipo encaradas en el pasado, ésta dependerá en gran medida del juez que esté a cargo.

Lord James Brian Hutton nació en Irlanda del Norte en 1931 y es considerado un conservador. La mayor parte de su carrera judicial la hizo en su conflictiva tierra natal durante el conflicto civil que se inició en 1969 con la rebelión de la minoría católica contra la mayoría protestante. Durante estos años fue considerado un blanco legítimo del Ejército Republicano Irlandés (IRA). En 1978 integró el equipo de defensa legal de Gran Bretaña ante la Corte Europea de Derechos Humanos que halló culpable al gobierno de maltrato a raíz del régimen de “internación” de opositores políticos en Irlanda del Norte en 1971. En 1988 se convirtió en la máxima autoridad judicial de Irlanda del Norte y en 1997 pasó a integrar la Cámara de los Lores como uno de sus 12 jueces-lores, que conforman el equivalente de la Corte Suprema en Gran Bretaña.

Fue como juez-lord que participó de dos de los casos más sonados de la última década: el proceso de extradición a España del general Augusto Pinochet y el caso del agente del servicio secreto interno británico, el MI5, David Shaylor. En el caso Pinochet fue uno de los siete jueces que en el polémico segundo fallo que dieron los lores sobre el tema determinaron que el ex dictador no tenía inmunidad como ex jefe de Estado para crímenes de lesa humanidad cometidos después de 1988, fecha en que Gran Bretaña incorporó como ley la convención contra la tortura firmada cuatro años antes. En el caso Shaylor, dictaminó que el ex agente no estaba actuando en el “interés público” al revelar secretos del MI5.

FORMULA 1

Ralf voló en Hockenheim



El piloto alemán Ralf Schumacher, con Williams BMW, logró ayer el mejor tiempo en la prueba preclasificatoria de la Fórmula 1, desarrollada en el autódromo de Hockenheim, donde mañana se disputará el Gran Premio de Alemania. Schumacher estableció la mejor vuelta en 1m14s427/1000 para recorrer los 4574 metros del trazado alemán, y luego se ubicó su compañero de equipo, el colombiano Juan Pablo Montoya, con 1m14s673/1000. Más atrás arribaron el italiano Jarno Trulli (Renault) con 1m15s004/1000, y el australiano Mark Webber (Jaguar Cosworth) con 1m15s030/1000. El quíntuple campeón mundial, el alemán Michael Schumacher (Ferrari), llegó en el noveno lugar con 1m15s456/1000.

Fogueo para Paralímpicos

Siete deportistas ciegos viajaron ayer con destino a Québec, Canadá, para participar de los Campeonatos Mundiales de Judo y Atletismo. El objetivo principal de la delegación argentina, que cuenta con el apoyo de la Secretaría de Turismo y Deporte de la Nación, será lograr las siete plazas para representar a la Argentina en los Juegos Paralímpicos de Atenas 2004.

Kobe admite que mintió

El basquetbolista estadounidense Kobe Bryant admitió que mintió a los investigadores en los primeros interrogatorios vinculados con la causa por violación, antes de confesar haber mantenido relaciones sexuales con una joven de 19 años que lo acusa de haberla violado. Bryant se prepara para la primera audiencia judicial en la que se sabrá si es culpable o no el campeón de Los Angeles Lakers.

Ante el francés Olivier Mutis, el Mago enhebró su decimotercer triunfo consecutivo y otra vez sin entregar un set (lleva 28 sin derrotas). Fue 6-3 y 6-4. El peruano Luis Horna dio la sorpresa al bajar al Mosquito Ferrero 6-1 y 7-6. La otra semi: Ferrer-Ramírez Hidalgo.

AFP



Coria en camino de alcanzar su tercer torneo consecutivo de ATP.
En las últimas dos semanas se impuso en Stuttgart y Kitzbühel.

Coria enfrenta a Horna en las semifinales de Sopot

La seguidilla de Guillermo Coria parece interminable. Con una abrumadora superioridad sobre sus rivales, el santafesino se sigue sacando adversarios de encima casi sin esfuerzo y ya suma trece triunfos seguidos en las últimas tres semanas. Ayer la víctima de turno fue el francés Olivier Mutis, al que venció 6-3, 6-4. De esta manera, Coria se clasificó para las semifinales del torneo de Sopot, en Polonia, que reparte 500 mil euros en premios y otorga puntos para el ranking mundial. Su rival en esa instancia será el peruano Luis Horna, que dio el gran batacazo del día al eliminar al número dos del mundo, el español Juan Carlos Ferrero.

La tarea que está cumpliendo Coria en el final de la temporada de polvo de ladrillo es avasallante. Con los dos sets que ayer le ganó a Mutis, ya suma 28 consecutivos. Desde que comenzó su racha invicta en Stuttgart, el tenista argentino no dejó escapar ni un solo parcial. Ante Mutis volvió a dejar una imagen de imbatibilidad asombrosa, más allá de que el francés le opuso un poco más de resistencia que la semana pasada cuando se enfrentaron por los octavos de final de Kitzbühel. En aquella ocasión, el número siete del mundo había ganado 6-0, 6-1.

Con la victoria ante Mutis, Coria quedó apenas a dos partidos de igualar al austríaco Thomas Muster, el último jugador en conquistar tres torneos de ATP en forma sucesiva. En 1996, el austríaco consiguió adjudicarse los certámenes de Estoril, Barcelona y Montecarlo, una serie que hasta el momento nadie logró repetir. Un dato para tener en cuenta la magnitud de lo que puede lograr Coria es que en ese año Muster vivió el mejor momento de su carrera obteniendo otros cuatro torneos de ATP: México, Roma, Stuttgart y Bogotá.

Además del nivel que viene exhibiendo, el mejor tenista argentino de la actualidad tuvo una ayuda extra en su búsqueda de adjudicarse el torneo polaco. En la gran sorpresa de la jornada, el peruano Luis Horna batió 6-1, 7-6 a Ferrero, con lo que ahora será el rival de Coria en semifinales. Para el jugador dirigido por el argentino Gabriel Markus, la de ayer fue la victoria más trascendente de su carrera. La otra semifinal la protagonizarán dos españoles, aunque no de los más peligrosos que pueblan el circuito internacional. Por un lado aparece David Ferrer, que logró su pasaje tras derrotar 6-1, 6-2 al sueco Andreas Vinciguerra. Su rival será Rubén Ramírez Hidalgo, que se impuso 6-7, 6-4, 6-0 al también español Galo Blanco.

EL CICLON DE

Chaca

1	**SAN LORENZO** Saja; Paredes, G. Rodríguez, Diego Capria, M. Rodríguez; Michelini, J. Santana; Carreño, Silvio González; Cordone, Acosta. **DT:** Gorosito.
2	**CHACARITA** Navarro Montoya; Furios, Pena, Azconzábal, Mignini; S. Romero, Unyicio, C. Moreno, Matías Delgado; Torales, Menín. **DT:** Craviotto.

Goles: ST, 6m Torales (Ch); 25m Villa (Ch); 31m Capria (SL).
Cambios: ST, 15m Román Díaz por S. González (SL); 17m Milla por Menín (Ch); 23m Luna por Cordone (SL); 24m Facundo González por Torales (Ch); 32m Serna por Moreno (Ch); 34m Ormazábal por Santana (SL).
Arbitro: Angel Sánchez.
Estadio: Nuevo Gasómetro.

Tras unos minutos iniciales de terror, Chacarita fue paulatinamente más sólido, siempre inteligente y las veces necesarias contundente. Con eso le alcanzó –no le sobró nada y el empate hubiera estado bien– para ganarle anoche bajo la imprevista lluvia 2-1 a San Lorenzo en el Nuevo Gasómetro. Un equipo local que arrancó para matar y terminó de algún modo suicidándose. Tras una primera mitad muy fea, el paraguayo Jorge Torales y Cristian Milla concretaron dos de las esporádicas llegadas tricolores y sacaron clara ventaja. El descuento de Diego Capria de tiro libre sólo sirvió para aumentar el suspenso, ya que el final fue todo del Ciclón.

En el primer tiempo de San Lorenzo fue tan al ataque como había prometido su entrenador Néstor Gorosito: El Pulpo González y Cordone armando, Carreño por derecha y el Beto en el área, cuatro ofensivos netos en total. Los diez minutos iniciales fueron los mejores de San Lorenzo porque por entonces Cordone impuso su dinámica, los extremos Ariel Carreño y Silvio González complicaron con sus desbordes y Acosta buscó con perseverancia en el centro del área, con posibilidades ciertas de convertir. Chacarita apareció ahí muy desorientado. Pero en el local se abusó de los centros –Carreño tiró mil– y los pelados Furios y Pena, más Asconzábal, sacaban todo; además, el Mono Navarro Montoya tenía una noche de las buenas.

GOROSITO CAYO DE LOCAL EN EL ARRANQUE DEL APERTURA

avisó: esto va a ser de locos

Hazaña de Chacarita en el Nuevo Gasómetro. Comenzó muy apretado, pero se repuso hasta equilibrar. En el segundo, jugando de contra, con goles de Torales y Villa, el equipo de Craviotto sacó ventajas claras. Descontó Capria a quince del final pero al estéril San Lorenzo no le alcanzó.



La imagen de la desolación: todo San Lorenzo conmovido tras el segundo gol de Chacarita.
Los visitantes hicieron un planteo inteligente que contempló sus limitaciones.

El partido cambiaba; se hizo feo y parejo. San Lorenzo se volvió monótono e improductivo y al rato Chacarita cumplió la primera parte de su plan, la de controlar a su adversario. De llegar al área rival, ni pensar. Sólo Matías Delgado intentaba armar algo, pero sin eco. En el balance del primero, hizo más el local –hubo un claro penal de Pena al Beto que no vio Sánchez– y Chaca sólo llegó tras una gran jugada de Delgado que cabeceó por arriba Mariano Mignini.

En el segundo, en la primera réplica Torales fue implacable: tiró Asconzábal de afuera, dio rebote frontal Saja y el paraguayo la mandó adentro: 1-0. El partido se puso lindísimo: San Lorenzo arrinconó a Chaca y tuvo oportunidades clarísimas: Acosta reventó el travesaño, lo tuvo Capria, lo intentó Román Díaz –anduvo bien– pero a los de Boedo les faltaba equilibrio en la mitad de la cancha y quedaban expuestos. Y en una contra manejada por Delgado –gran pase al claro– el recién ingresado Vill se abrió por derecha y definió cruzado ante un Saja que volvió a fallar en la cobertura: 2-0 y faltaban veinte más.

De ninguna manera San Lorenzo se entregó y menos a partir del descuento que aportó Capria con un tiro libre tremendo que arrugó a la barrera. Por eso, el último cuarto de hora fue electrizante. San Lorenzo exigió a fondo pero Chacarita armó dos líneas de cuatro con Navarro Montoya y Asconzábal convertidos en los abanderados de la resistencia. Y aguantaron todos los embates hasta el larguísimo descuento de cuatro minutos. Claro que Chacarita también tuvo alguna corrida como para ampliar al ventaja vía Romero, por lo que hubo emoción hasta el desenlace.

En síntesis, un comienzo de Apertura significativo: mal jugado en el inicio, con equipos en formación, pero mucha tensión en el desenlace.

Un sábado con más anticipos de la primera del Apertura

Con el regreso de Angel Cappa a la dirección técnica, Racing tendrá un riesgoso debut ante Colón, uno de los equipos que mantuvo la base del campeonato anterior, por la primera fecha del torneo Apertura. El conjunto de Avellaneda incorporó muchos jugadores, y presentará un equipo muy renovado. En la defensa debutarán el peruano John Galliquio y Eduardo Domínguez, y en el mediocampo estarán Lucas Rimoldi y el chileno Pablo Galdames. A su vez, Maxi Estévez será titular, como el arquero Mario Cuenca, de poca participación en el certamen pasado.

En el sector defensivo, Cappa tuvo que rearmar rápidamente la defensa ante la sorpresiva desvinculación de Martín Vitali, quien quedó ayer en libertad de acción, y será reemplazado por el colombiano Orozco. Entre los que llegarán, el lunes firmaría su contrato Gastón Casas, proveniente del Betis español, y Gastón Fernández, a préstamo de River.

Por el lado de Colón, harán su estreno el volante colombiano Geovanni Hernández, y dos jugadores provenientes de Banfield, el defensor Adrián González y el volante Iván Moreno, y Fabianesi.

Central y Vélez, dos protagonistas del último torneo, sostendrán un choque atractivo en el único partido que se jugará a las 18 (los tres restantes irán a las 15.30). En el plantel rosarino debutarán el volante Mariano Herrón, y un conocido del club como Ezequiel González. Los delanteros serán los jóvenes Mauro Poy y Germán Herrera, que reemplazan a Figueroa-Delgado. Vélez comenzará el torneo sin muchas novedades, pero con la ilusión de repetir su campaña anterior.

Los otros dos adelantos serán Banfield ante Newell's, donde jugará el colombiano Bermúdez, y Arsenal frente a Talleres.



Diego Milito, peligro de gol.

COLON	RACING
Tombolini	Cuenca
A. González	Galliquio
Píccoli	Orozco
Pereyra	Ubeda
Romagnoli	E. Domínguez
Capurro	Rimoldi
M. y Fabianesi	Galdames
Delgado	M. González
G. Hernández	Mirosevic
Carignano	Estévez
Migliónico	Milito
DT: Bauza.	**DT:** Cappa.

Cancha: Colón.
Arbitro: Horacio Elizondo.
Hora: 15.30. **TV:** TyC Sports.

CENTRAL	VELEZ
Gaona	Sessa
Ferrari	Uglessich
Carbonari	Pellerano
Talamonti	Alcaraz
Papa	Sena
Messera	Cubero
Herrón	Bustos
B. Schelotto	J.Gutiérrez
E. González	Batalla
Poy	Bardaro
Herrera	Nanni
DT: Russo.	**DT:** Ischia.

Cancha: Central.
Arbitro: Oscar Sequeira.
Hora: 18.10. **TV:** TyC Sports.

BANFIELD	NEWELL'S
Noce	Palos
Barraza	Ruiz
Ortiz	Bermúdez
Sanguinetti	Ré
D. Giménez	Adinolfi
A. González	Villar
P. Fernández	Rosada
Leiva	Guiñazú
Sánchez	Silvani
Cervera	Rosales
B. Montoya	J.Vásquez
DT: Falcioni.	**DT:** Veira.

Cancha: Banfield.
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 15.30.

ARSENAL	TALLERES
Limia	Gutiérrez
Espínola	Avendaño
Ruiz	Donnet
Manrique	López
Cogliandro	Devalis
Fernández	Salas
Esmerado	Carrizo
Gómez	Espínola
Gordillo	Vega
Vilallonga	Fuentes
Denis o Romero	Glaría
DT: Burruchaga.	**DT:** Pastoriza.

Cancha: Racing (local Arsenal).
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 15.30.

DEBUTS

La novedad es Iarley



El equipo de Boca que enfrentará mañana a Gimnasia, en el arranque del campeonato Apertura, está prácticamente confirmado, aunque el entrenador Bianchi no dio la formación en forma oficial. Los once serían Abbondanzieri; Jerez, Schiavi, Burdisso, C. Rodríguez; Battaglia, Cascini, Cagna; Iarley; B. Schelotto, Tevez. En el banco de suplentes estarán Caballero, Crosa, Villarreal, Donnet, Caneo y Estévez.

Marcelo, con Chile a China

El volante central de River Guillermo Pereyra reconoció ayer que su equipo se formó "con nombres importantes", pero aclaró que eso "no asegura nada". El cordobés aclaró que "es cierto que hay varios nombres nuevos, pero está en nosotros conformar un buen equipo dentro de la cancha". Al mismo tiempo, el chileno Salas viajaría a China para afrontar un encuentro amistoso con la selección de su país, el próximo 20 de agosto.

Marioni está, Caldera no

El delantero Bruno Marioni llegó ayer al país y entrenó en su nuevo club, Independiente, mientras que José Luis Calderón no recibió la habilitación desde la Federación Mexicana, y no podrá debutar ante Estudiantes mañana. El equipo de Ruggeri presentaría a Islas; Damiani, Franco, Olarra, Tavio; Ríos, Quinteros, Vigna, Manso; Giménez, Castillo.

Habilitaron al Unico

El Comité de Seguridad Deportiva bonaerense (Coprosede) dejó habilitado ayer el estadio Unico Ciudad de La Plata, para la realización de espectáculos deportivos con una capacidad de hasta 44 mil espectadores.

Demichelis no debutó

El Bayern Munich de Alemania, último campeón, en el que no debutó el defensor argentino Martín Demichelis, derrotó ayer 3-1 al ascendido Francfort, en el partido inaugural de la liga alemana de fútbol de Primera División 2003-2004.

Inter gana y quiere a Kily

Inter de Italia, dirigido por el argentino Héctor Cúper, con Javier Zanetti y Matías Almeyda de titulares, goleó ayer por 3-0 a Galatasaray de Turquía, en el primer partido del Torneo de Amsterdam que se disputa en Holanda. El Inter estaría cerca de contratar a Cristian González.


José Meolans, figura emblemática del deporte nacional, encabeza la delegación argentina en el desfile inaugural.

ARGENTINA ENCABEZO EL DESFILE EN SANTO DOMINGO

Apertura de Panamericanos

Los XIV Juegos Deportivos Panamericanos tendrán desde hoy a cinco mil participantes de 42 países. La Argentina estará representada por 370 atletas.

La llama panamericana encendida, la figura del cordobés José Meolans portando la bandera argentina y una muestra de ritmos dominicanos fueron anoche las postales más caracterizadas de la ceremonia oficial de apertura de la 14ª edición de los Juegos, en Santo Domingo, que tendrán desde hoy a más de cinco mil atletas en plena competencia.

La inauguración de los Juegos de Santo Domingo se extendió durante tres horas, pero el momento más esperado para los argentinos fue la aparición de la figura de Meolans al frente de la delegación albiceleste, conformada por 370 atletas. Como la Argentina organizó la primera edición de los Juegos, los deportistas argentinos encabezaron el desfile, que un rato más tarde y luego del paso de los atletas de los 42 países participantes fue cerrado por República Dominicana, el anfitrión.

Con el único propósito de asistir a la ceremonia, el nadador cordobés llegó por la mañana a República Dominicana, procedente de Miami, y hoy mismo volverá a Estados Unidos para encarar el tramo final de su preparación. Recién regresará la semana próxima con el objetivo de conseguir alguna medalla dorada. Además de Meolans, la Argentina presentó a varias figuras de nivel internacional: Las integrantes de Las Leonas; Jorge Lombi, el goleador del equipo masculino de hóckey; y el plantel completo del equipo de fútbol juvenil que dirige Miguel Angel Tojo.

Cuando el reloj con cuenta regresiva llegó a cero, a las 20 hora argentina, quedaron inaugurados oficialmente los Juegos, en una ceremonia austera pero con mucha emoción. La fiesta se desarrolló en el Centro Olímpico Juan Pablo Duarte de la capital dominicana ante más de 30 mil personas en las tribunas, y en ella participó un nutrido grupo de bailarines con vestimenta típica de las distintas tribus de esa amplia región caribeña.

El denominado Carnaval Dominicano, con matices coloridos de la cultura local y en el que participaron alrededor de 6800 personas entre músicos y actores, sirvió como puntapié inicial de la celebración. Inmediatamente después se realizó el izamiento de la bandera dominicana y luego llegó el habitual desfile de las delegaciones. Tras el paso de los atletas, muy aplaudidos por el público presente, se izaron las banderas del Comité Olímpico Internacional (COI), la Organización Deportiva Panamericana (Odepa) y la de la ciudad de Santo Domingo.

En ese momento, el mexicano Mario Vázquez Raña, titular de Odepa, declaró la apertura oficial de los Juegos Panamericanos 2003. Luego pronunció su discurso el presidente dominicano, Hipólito Mejía, el principal impulsor de estos Juegos ante una virulenta oposición política, incluso de su propio partido. Mejía fue abucheado masivamente desde las tribunas del Centro Olímpico.

Pasadas las palabras, llegó uno de los momentos más emotivos de ceremonia. Portada por figuras históricas y en actividad del deporte dominicano, apareció en escena la antorcha panamericana. El boxeador Joan Guzmán, la basquetbolista Teresa Durán, la pesista Wanda Rijo y tres ex deportistas: Mario Alvarez Soto, representante del tenis de mesa; Juan Núñez, un veterano velocista; y el ex basquetbolista Antonio Sibilio fueron los encargados de transportar el emblema de los Juegos. De esa manera quedó encendida la llama panamericana, que permanecerá así durante los próximos quince días, mientras los mejores deportistas americanos buscarán concretar sus sueños.


La Muerte, parte de la fiesta.
Fue con el Carnaval Dominicano.


Carl Eichenlaub, con la bandera.
Desfilan los favoritos, EE.UU.

LOS DEBUTS

El primer día de competencia de los Juegos Panamericanos comprenderá el debut de los seleccionados de hockey sobre césped (masculino), handball (masculino y femenino), básquetbol (masculino y femenino) y waterpolo (masculino). Buena parte de la atención se concentrará en la presentación del equipo masculino de hockey sobre césped y el masculino de handball, dos representativos que, respaldados por los antecedentes, sólo aceptan el oro como resultado final de su campaña. El seleccionado de hockey, comandado por Jorge Ruiz, se medirá frente República Dominicana a partir de las 16.30 de Argentina, en Parque del Este. “Si no es oro, lo nuestro será un fracaso”, señaló Ruiz. Argentina integra el Grupo A y se cruzará en la fase inicial con Dominicana, Estados Unidos y Chile. Los dos primeros clasificados accederán a las semifinales, donde se medirán con los dos mejores de la Zona B, que componen Canadá, Barbados, Cuba y Trinidad y Tobago. Con una selección alternativa dirigida por Fernando Duró, la selección masculina de básquetbol se estrenará ante Estados Unidos desde las 20, en el Palacio de los Deportes del Centro Olímpico Juan Pablo Duarte. Teniendo como principal objetivo el Preolímpico de Puerto Rico, para este equipo es primordial adquirir experiencia. “Nos gusta ir de punto. Vamos a sorprender a todos”, aseguró el base cordobés Bruno Lábaque. El representativo nacional comparte la Zona B con Estados Unidos, Puerto Rico y Uruguay. Las chicas del básquetbol se cruzarán en el estreno con República Dominicana, a partir de las 14, también en el Palacio de los Deportes. Similares exigencias a las del hockey se impusieron los integrantes del plantel masculino de handball, campeón sudamericano, que deberán dar muestras de su capacidad cuando se enfrenten a México, desde las 16.15, el pabellón de handball de Parque del Este. Después del accesible enfrentamiento de hoy, Argentina deberá asegurarse su pasaporte a la segunda fase en sus encuentros ante Estados Unidos (mañana) y Puerto Rico (martes). También será el turno del equipo femenino de handball, con posibilidades abiertas en este Panamericano, que se medirá frente a México, a partir de las 11.45, también en el pabellón de Parque del Este. El último deporte de conjunto que debutará mañana será el seleccionado masculino de waterpolo, que jugará ante Canadá, a partir de las 20, en el complejo acuático del Centro Olímpico.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (C-F-M-Z) Matutina

1	8146	8	2243	15	8899
2	1017	9	5638	16	4991
3	8841	10	0973	17	6011
4	3720	11	2921	18	6228
5	5655	12	9922	19	8018
6	5929	13	5972	20	4456
7	0572	14	3690		

Quiniela Nacional (A-F-M-R) Vespertina

1	8292	8	8678	15	8699
2	1309	9	4767	16	6225
3	6148	10	0068	17	5554
4	1106	11	7199	18	2120
5	2432	12	9412	19	6880
6	9267	13	6281	20	7108
7	5135	14	8578		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4486	8	6925	15	9775
2	4509	9	6415	16	1367
3	8433	10	9191	17	9655
4	1357	11	8009	18	0027
5	9645	12	2377	19	0252
6	0977	13	1527	20	1268
7	7423	14	3351		

Quiniela Nacional (A-J-S-X) Nocturna

1	4169	8	9966	15	7246
2	6180	9	5347	16	2091
3	3161	10	3407	17	0626
4	4908	11	1948	18	3946
5	0128	12	7994	19	4558
6	1649	13	5225	20	4634
7	2803	14	6704		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4838	8	4985	15	5784
2	6079	9	5681	16	4033
3	5152	10	6143	17	1288
4	5891	11	4998	18	0586
5	0556	12	4353	19	8647
6	7968	13	5131	20	7238
7	1913	14	4583		

3 DE AGOSTO DE 2003. AÑO 6. N°364

La otra historia del rock nacional
Hemingway vs. Fitzgerald

RADAR

Federico León llega al San Martín
Peter Handke se despide



ZERO ONDA

José Pablo Feinmann transmite
desde el Ground Zero en Nueva York

MAÑANA CON EL DIARIO

Ricos y famosos: *Todo sobre el ascenso y la caída de Oscar Wilde, cuyo Teatro completo acaba de llegar a librerías.* ***Pasando revista:*** *La clásica publicación Granta comienza a publicarse en español.* ***Sidra en el Tortoni:*** *La melancolía de los poetas.* ***Este sí:*** *Una muestra de decadentismo tardío.* ***Reseñas:*** *Amery, Bourdieu, Halperín Donghi, antisemitismo.*

Página/12



Del Recoleta a Europa, de Europa a Nueva York, y ahora en Tokio: De la Guarda está cautivando a los orientales, que se encuentran con un espectáculo que los descoloca y los invita a un frenesí al que se entregan gustosos.

PICHON BALDINU HABLA

"Este show

Por Roque Casciero

De la Guarda suma y sigue con *Villa Villa*: desde mediados de julio, el grupo argentino está presentando su espectáculo en un teatro de Tokio. Hay funciones programadas durante dos meses, lo que ya constituye una rareza dentro del mercado japonés, aunque los productores locales apuestan a seguir dos semanas más debido al éxito de público. Como si eso fuera poco, continúan las presentaciones en Nueva York (donde están hace casi cinco años) y en Corea (un año). Por eso no llama la atención que Pichón Baldinú, uno de los fundadores de De la Guarda, se muestre exultante en una conversación transoceánica con **Página/12**. "La reacción del público japonés nos sorprendió mucho, porque nunca pensamos que la gente iba a integrarse tan directamente con el show", asegura. "*Villa Villa* va dirigido a los sentidos y a las emociones, y los japoneses no tienen ninguna complicación con eso. La sorpresa los cautiva y los envuelve completamente. Y son sumamente expresivos, lo viven con una fuerza y con un nivel de excitación... Pero no es que estén sobreexcitados y reaccionen igual a todo: transitan el show de acuerdo con lo que transmite cada una de las escenas. Es un público que puede seguir paso a paso los momentos y los estados que propone el show", dice Baldinú, a quien los éxitos del espectáculo surgido en el C. C. Recoleta no parecen haberle mellado la capacidad de asombro.

–¿Cómo puede ser que, después de tantos años, todavía lo sorprenda la reacción del público ante *Villa Villa*?

–No todos los públicos son iguales, por más que haya momentos determinados que generen euforia o baile. Esos son los momentos más evidentes del show, pero nosotros percibimos la reacción desde un lugar mucho más profundo. Y en cada lugar al que vamos la gente reacciona distinto. En cada país descubrimos una nueva forma de expresar la emoción. Hay lugares que son más viscerales. En otros, como en

Las estrellas y el sumo

Cada vez que *Villa Villa* se presenta en algún sitio es frecuente que aparezcan estrellas de la música o del cine con ganas de salir a volar con los actores. Y Tokio no es la excepción, aunque, dice Baldinú, mencionar los nombres sea una pérdida de tiempo porque las estrellas japonesas no son conocidas en la Argentina: "Han venido directores de cine, autores de animé, artistas pop. El día del estreno vino Ultraman: cayó un pibe con los anteojitos, con el traje, con lucecitas en los ojos, y salió a volar en el show. No lo podíamos creer. También tuvimos a un famoso luchador de sumo y tuvimos que ponerle un banco para que se sentara, porque no puede pasar más de veinte minutos parado. No pudimos ponerlo a volar, aunque hay unos cuantos gordos que han volado".

DEL NUEVO EXITO DE "VILLA VILLA", AHORA EN JAPON

rompe las reglas japonesas"

Nueva York, la gente lo pasa bárbaro y se engancha con el show, pero está más acostumbrada a ver espectáculos de todos lados. En Japón, aunque también están habituados a eso, no lo están a estar parados durante una hora y cuarto, a vivir un show de manera salvaje. Nunca vieron que sacaran a volar a alguien del público. Acá uno sube a la vuelta al mundo y hay una lista de cosas que no se pueden hacer, va a una pileta y hay una lista de cosas que no se pueden hacer. Es una sociedad muy reglamentada. Y el show atropella todo eso, rompe con todas las reglas. En *Villa Villa* hay actrices que les sacan la remera a los varones, y eso las mujeres japonesas no lo hacen. Los actores cargan a las chicas sobre sus espaldas y salen corriendo. Acá los actores no se tocan, están en los escenarios, son estrellas que no se mezclan con el público. En algunos momentos, los pibes están abrazados debajo del agua, saltando como en una hinchada de fútbol, y se mueren, porque suponían que iban a ver nada más que un show.

Futuro: ***"Armar un nuevo espectáculo está en nuestros deseos de forma constante, pero éste nos gusta mucho. En algún momento va a aparecer el paso siguiente".***

En Tokio es medianoche y Baldinú ya prepara su retorno a Buenos Aires, previa parada en Italia para visitar a familiares. Su tarea en Japón ya ha terminado. "El show se organiza de manera que pueda funcionar sin que nosotros estemos", explica. A diferencia de lo que sucedió con *Villa Villa* en otros países, en Japón la producción es completamente argentina. Desde Buenos Aires se embarcó la estructura, los efectos y el material descartable que conforman la escenografía, y se organizó el traslado de 47 personas, entre actores, técnicos y management. "Había gente que venía de trabajar en Corea y otra que hacía uno o dos años que no trabajaba con nosotros. Tenemos a una checa, un australiano, dos ingleses y una estadounidense. Pudimos organizar todo eso desde nuestra oficina en Buenos Aires, y eso es todo un logro. Nos apasiona mucho que esto llegue de esta manera. Es una oportunidad llegar a una capital del otro lado del mundo, a una capital importante de Oriente, con todo el clima argentino y con una producción manejada desde Buenos Aires, por eso estamos tan compenetrados con esto", se enorgullece Baldinú.

La historia entre De la Guarda y Tokio empezó a tejerse casi al tiempo que el grupo estrenó *Villa Villa* en Nueva York. Desde entonces, los productores buscaban un lugar adecuado para montar el espectáculo. Finalmente dieron con el Akasaka Act Teather, que se cerrará cuando terminen las funciones del espectáculo argentino. "Es muy paradójico para nosotros, que le buscamos una vuelta al teatro sin renegar de que hacemos teatro, terminar sobre un escenario en Japón, del otro lado del mundo", reconoce Baldinú. "Pero no estamos sólo nosotros sobre el escenario, el público también."

Daniel Jayo



"Villa Villa" es un espectáculo altamente imaginativo, que invita permanentemente a la participación.
El show ya lleva cinco temporadas en Nueva York y una en Corea, con elencos formados por el grupo.

–¿Está entre los planes de De la Guarda armar un nuevo espectáculo o por ahora sólo seguirán presentando *Villa Villa* por el mundo?

–Armar un nuevo espectáculo es algo que siempre tuvimos en mente, que está en nuestros deseos de forma constante. Nos tomó bastante tiempo poder armar éste y duró un montón de tiempo. Este show nos gusta mucho y toda esta demanda nos hace trabajar detrás de este show. En algún momento va a aparecer el paso siguiente. Por ahora estamos desarrollando ideas pero sin una fecha o un momento concreto para presentarlas. Vamos siguiendo el rumbo que nos da *Villa Villa*, porque siempre hay gente que se interesa en llevarlo a su país, aunque es un espectáculo difícil de montar. Todo lo que tiene de atractivo y de raro, lo tiene de complicado.

–Cuando empezaron con De la Guarda, ¿en algún momento se permitieron imaginar que actuarían en Europa, Estados Unidos y Japón?

–La verdad, nunca se me hubiera ocurrido. Cuando empezamos, la aspiración de éxito tenía que ver con concretar el espectáculo, con poder verlo funcionando y que se pareciera a lo que imaginábamos. Siempre soñamos con que tuviera éxito, pero ese éxito era poder existir, poder hacer funciones. Después, cuando empezamos a pensar en sacarlo al exterior, nos decían: "No, en Buenos Aires está todo bien porque es Buenos Aires, pero a Europa no van a poder ir jamás". Después fuimos a Europa y nos dijeron que a Nueva York no íbamos a poder ir, porque no iban a dejarnos volar. Al final, esa negativa se convirtió en una especie de cábala que aprovechamos. Pero la realidad es que jamás pensamos que íbamos a llegar a esta escala y estamos muy felices de haberlo logrado, en especial porque el éxito es de un laburo que salió de nuestro vientre.

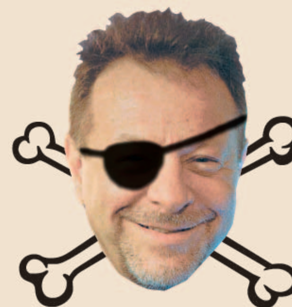


Un afiche De la Guarda, modelo japonés.

Borges en el Borges

Fotografías, retratos, dibujos, caricaturas, manuscritos, documentos, libros y revistas integrarán la exposición "Borges mil y una imágenes" que se inaugurará el próximo jueves a las 19, en el Centro Cultural Borges. El objetivo de la muestra, que estará dividida en diferentes módulos, es que el visitante pueda, en un recorrido de entre 45 y 50 minutos, registrar de manera visual los aspectos más emblemáticos de la vida y la obra del escritor argentino. La exposición estará centrada en fotografías de los antepasados de Borges, copia de documentos y manuscritos de distintas épocas del escritor, dibujos realizados por él y retratos concebidos por los más importantes pintores argentinos. A esto se suman más de 160 caricaturas esbozadas por artistas de distintos países y fotografías de su niñez y adolescencia, junto a sus padres, su hermana y sus amigos. Además, se expondrán revistas en las que apareció el escritor y una biblioteca de más de 400 volúmenes que forman la columna vertebral de su obra, libros en otros idiomas, obra crítica, prólogos y otros materiales. En el marco de la muestra, se realizarán actividades relacionadas con su obra: conferencias dictadas por especialistas, ciclos de films basados en sus cuentos y visitas guiadas para colegios.





Muestra de Miguel Dávila

Catalogada como "retrospectiva antológica", la muestra de pinturas de Miguel Dávila, que se inauguró en el Palais de Glace (Posadas 1725), articula la producción del artista riojano que se dio a conocer como integrante del grupo La Nueva Figuración. La muestra abarca 40 años y deja traslucir las diferentes etapas creadoras de Dávila. Tanto el artista como el curador, Raúl Santana, coincidieron en la agrupación temática y cronológica. Las obras tempranas denotan la madurez independiente del artista. Nacido en 1926, Dávila había asimilado los rigores y disciplinas de un discípulo de Enrique Policastro, Pompeyo Audivert y Lino Enea Spilimbergo. Dávila reconoce la deuda contraída con los maestros y da matices precisos a su agradecimiento. Supo apropiarse y personalizar estas experiencias enriquecedoras. Las pinturas y técnicas mixtas de los '60 ejemplifican su temprana madurez. Ricas en materia y texturas, esgrafiadas y a menudo violentas, estas telas están disputadas por los reclamos del color y de la forma. Estas tensiones son inolvidables en *La sonrisa* y *La vecina*. La virulencia se expande en *Pedana de enanos* y potencia las figuraciones óseas y los contrastes fauves del color. Y en *Perro blanco*, óleos de 1965, aparece la metamorfosis de formas humanas y zoológicas. Lo que equivale a instalar el mito en clave plástica contemporánea. El artista aprovechó su experiencia en el diseño y las artes gráficas. Estos ejercicios son claves para comprender el abandono del espacio ilusionista y la fragmentación de las pinturas de los '70.



Apeseche armó un grupo especialmente para este espectáculo, que va los sábados en el C. C. Recoleta.

Aquel puchero de buenas canciones

En la muestra "Arte al plato", Guillermo Apeseche recrea el "Canto popular de las comidas" de Tejada Gómez.

Por Karina Micheletto

En 1974, Armando Tejada Gómez escribió un cancionero folklórico titulado *Canto popular de las comidas*. Allí reflexionaba acerca de la íntima relación que existe entre las comidas y la vida del hombre y de los pueblos. El libro obtuvo el premio de poesía Casa de las Américas y más tarde Tejada Gómez estrenó, junto con el Dúo Salteño, un espectáculo en el que alternaba textos del *Canto popular*... con canciones musicalizadas por el salteño Gustavo "Cuchi" Leguizamón. Después, la obra fue escasamente divulgada, aunque se popularizaron algunos temas sueltos como "Zamba del laurel". Pero uno de los músicos que acompañaron a Tejada Gómez en aquel espectáculo, el guitarrista Guillermo Apeseche, se quedó con la sangre en el ojo. Y decidió recrear la obra, en el marco de la formidable muestra sobre la alimentación en el arte *Arte al plato*, que se exhibe en el Centro Cultural Recoleta. Apeseche formó un grupo especialmente para abordar este espectáculo, que se completa con el pianista Ricky Caneschi, el percusionista Rafael Escudero, el guitarrista Guido Solari, la cantante Vivian Goddard y la actriz Marga Grajer, encargada de recitar los textos y poemas. El espectáculo se presenta los sábados a las 20.30, hasta el 16 de agosto, en el Auditorio del Centro Cultural Recoleta (Junín 1930).

En su versión original, el *Canto popular de las comidas* se divide en dos partes. La primera repasa el lugar histórico de las comidas desde la época precolombina, pasando por la conquista, la colonización, el surgimiento de la nación y las luchas de liberación; después de un preludio en el que revisa los grandes textos sagrados y poéticos del pasado. Así, la comida es una parte sustancial de la herencia cultural latinoamericana. En la segunda parte del libro, más fragmentada, la comida y los alimentos (o la ausencia de ellos) aparecen íntimamente relacionados con la situación social argentina y latinoamericana. "El asado es milonga: sabia, lenta / como para pensar y hablar despacio / de nuestra situación, que se calienta / de la misma manera: por debajo. / Cosa de meditar. De darle vueltas / para que no se enfríe ni se queme. / El *Asador* no escucha otro sonido / que la crepitación de lo caliente. / Los pueblos no conocen el olvido: / son la ciencia de ser del alma al diente", dice Tejada Gómez en la "Milonga de los asados".

Hijo penúltimo de 24 hermanos, de padre tropero, Tejada Gómez fue canillita, lustrador de zapatos, obrero de la construcción. Su tía le enseñó las primeras letras, y esa fue toda la instrucción que recibió. Con el tiempo se transformó en un artista prolífico, autor de numerosas obras literarias y canciones como "Canción con todos" y "Fuego en Animaná". También fue locutor profesional, diputado provincial, fundó el Movimiento del Nuevo Cancionero junto a Oscar Matus, Mercedes Sosa, Eduardo Aragón y otros. El guitarrista Guillermo Apeseche lo recuerda con esa vitalidad y destaca también las particulares circunstancias en las que se estrenó el *Canto popular de las comidas* en el teatro IFT. "Era una época efervescente del país. El escenario estaba rodeado de tipos armados, de civil. Después supe que eran de la seguridad del PC, que estaban cuidando a Tejada Gómez y al Dúo Salteño, por si se armaba alguna", relata ahora el músico.

Tal como fue estrenado, cuenta Apeseche, el espectáculo se dividía en dos partes. "La primera era una especie de recreación de un fogón, en el que todos estaban esperando al Cuchi, y mientras tanto contaban anécdotas suyas e iban tocando varios temas. Después, venía la presentación del libro, con textos y canciones", detalla. "Claro que una gran parte de la magia del show era la fuerza impresionante que tenía Tejada Gómez para decir sus textos. Se paraba arriba del escenario con su poncho y no volaba una mosca", recuerda el músico.

En la adaptación de Apeseche, los textos y canciones se van alternando formando una nueva obra. Así se suceden la chacarera "El hombre del ají", la "Chaya de la albahaca", la "Zamba del laurel" y la cueca "Geografía del vino", entre otros temas, con letras que conservan toda su vigencia, treinta años después.

“HAY QUE ESCONDER AL ELEFANTE”, DE LAURA MONTI

Nueva rebelión en la granja

HAY QUE ESCONDER AL ELEFANTE — **7** PUNTOS

Autora: Laura Monti.
Intérpretes: Claudia Villalba, Daniel Scarpitto, Mariana Trajtenberg y Nelly Scarpitto.
Diseño y realización de títeres: Patricia Murúa.
Dirección musical: Laura Alonso.
Dirección y puesta en escena: Nelly Scarpitto.
Lugar: Espacio Ecléctico (Humberto Primo 730), hasta mañana a las 16. Reposición a partir del 13 de septiembre, todos los sábados a las 16.
Entrada: 4 pesos.

Destinada a los más chicos, la obra recurre a un arsenal de muñecos y a una trama sencilla, que subraya el valor de la solidaridad.



“Hay que esconder...” reivindica la armonía del reino animal.
La obra se puede ver hoy y mañana en Espacio Ecléctico.

Por Silvina Friera

Las escenas iniciales de *Hay que esconder al elefante*, interpretadas por el grupo El Nudo, transcurren en un ámbito natural, sin hombres a la vista. La vida cotidiana es tan placentera y pacífica que los animales forman una comunidad autorregulada, sin fisuras ni alteraciones. El elefante Felipe y sus amigos, una fauna integrada, entre otros, por un mono y un león, juegan tranquilos como la mayoría de los animales que se van integrando al retablo: peces muy coloridos, mariposas y pájaros. Sin embargo, la presencia de los hombres –que pronto irrumpirán en la escena– perturbará el ritmo cardíaco de ese lugar paradisíaco. Dos cazadores inexpertos, torpes y arrebatados, intentan obtener alguna presa que les proporcione satisfacción a sus instintos más primitivos. Los animales pequeños logran camuflarse entre las plantas, árboles y pastos. Pero el aparatoso Felipe no encuentra cómo ocultar su enorme humanidad. La trompa, las orejas, las patas o la cola lo ponen en evidencia y en peligro. Si en la sociedad prevalece el desamparo y la indiferencia frente al sufrimiento de los otros, el simpático zoológico titiritero buscará la manera de proteger al elefante, porque saben que si no se unen, la brutalidad de los cazadores arrasará con cada uno de ellos. Sólo será cuestión de tiempo.

Misión: ***La obra se construye a partir de este imperativo categórico: cada animal se empeñará en defender a Felipe, intentará ayudarlo y esconderlo.***

Los títeres que representan a los animales cautivan a los niños que, lógicamente, se identifican con las víctimas, porque por la desidia de los hombres pueden perder la libertad. Ponerse en el lugar del perseguido, del que se siente acorralado por una situación que escapa de los parámetros de la normalidad, es un ejercicio frecuentemente practicado por los niños en sus juegos. La convención, entonces, indica que nada mejor que disparar la imaginación hacia el encuentro con el héroe sometido a las pruebas. La obra se construye a partir de este imperativo categórico: cada animal se empeñará en defender a Felipe, intentará ayudarlo y esconderlo. La empresa les deparará más esfuerzos de los que estimaban. Imposible disimular a semejante elefante ni como flor ni como montaña. Aunque todos ponen ingenio y creatividad al servicio del entrañable elefante, los recursos inventados para “salvar” al amigo se desmoronan en sucesivos fracasos. Hasta las triquiñuelas del león, convertido en mago, son un fiasco. El pañuelo rojo, con el que trata de cubrirlo y hacerlo desaparecer, no resulta –claro– lo suficientemente extenso para ocultarlo.

Los miembros de la compañía teatral El Nudo (Claudia Villalba, Daniel Scarpitto, Mariana Trajtenberg y Nelly Scarpitto), egresados de la Escuela Taller de Titiriteros del Teatro San Martín, conforman una cofradía de actores-titiriteros preocupados por utilizar la técnica de guante, una de las más complejas porque requiere de mucha búsqueda personal y entrenamiento para hallar la ruta que enlaza la manipulación con la actuación. El manejo de Felipe es impecable: sus movimientos poseen una dinámica tan graciosa que cuanto más se esmera el muñeco por cumplir las alternativas que le ofrecen sus amigos, se torna más elocuente su incapacidad en adaptarse a la situación. Los cazadores, burlados una y otra vez por la endiablada astucia del elefante, que siempre que está apunto de ser capturado consigue salir victorioso de las trampas, despliegan un torbellino de necedades que terminan, sin querer, funcionando a favor de los animales. Cuando atrapan al elefante dormido, ignoran que un complot está en marcha. Recuperar a Felipe y ahuyentar definitivamente a los molestos cazadores significa recobrar la armonía perdida. Y el ejército de rebeldes animales no está dispuesto a perder a uno de los suyos.

Destinada a los más chicos, *Hay que esconder al elefante* apuesta a divertir a su menuda platea. Para ello recurre a un arsenal de muñecos muy bien manipulados y a una trama sencilla, que subraya el valor de la solidaridad. El daño a uno solo de los animales genera un revuelo mayúsculo porque cada animal, para confirmar su existencia, necesita reconocerse en los otros como en un juego de espejos.

Festival de Buenos Aires

El IV Festival Internacional de Buenos Aires, que abarca disciplinas como la danza, la música, el teatro y las artes audiovisuales, ya está en marcha. Se llevará a cabo entre el 9 y el 28 de septiembre próximo, pero esta semana comenzaron a venderse las entradas en las boleterías del Complejo Teatral de Buenos Aires. Las localidades para los espectáculos de artes escénicas que conforman la programación internacional del festival, organizado por la Secretaría de Cultura del Gobierno porteño, tienen un costo de 8, 15 o 18 pesos, según la ubicación. Pueden adquirirse a través de diversas modalidades. De 10 a 22 están a la venta en las boleterías de los teatros General San Martín (Av. Corrientes 1530), Presidente Alvear (Av. Corrientes 1659), Regio (Av. Córdoba 6056), De la Ribera (Av. Pedro de Mendoza 1821) y Sarmiento (Av. Sarmiento 2715). También se las puede comprar por teléfono llamando al 4373-2941 de 10 a 22. Por su parte, los espectáculos nacionales de la cuarta edición del festival tendrán entrada gratuita y las localidades se podrán retirar, hasta dos por persona, desde las 10 de la mañana, el mismo día de la función en las boleterías de los respectivos teatros. Para que el público se informe acerca de la programación del festival, hay una línea gratuita, 0800-33-3784825, donde de lunes a viernes de 10 a 22 se pueden realizar las consultas.

TV

9.30
7-MARIA, ESPERANZA DEL MUNDO.
10.00
7-EJERCITO ARGENTINO.
10.30
7-MUNDO GLOBAL.
11.00
7-TODOS PONEN.
9-YO SOY PANAM.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
11.30
9-EASY.
12.00
2-TICKET, TU PASE A LA MUSICA.
7-DINAMICA RURAL.
9-EL ARCA DE CARAMELITO.
11-ZOOBICHOS.
13-EL ZORRO.
12.30
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
13.00
2-INTRUSOS.
7-JINETEANDO.
9-TU MUSICA.
11-VALE LA PENA.
13.30
13-MUSICA TOTAL.
14.00
7-PREVENIR.
9-LO MEJOR DE LA SEMANA.
14.30
13-XENA.
15.00
2-PASION DE SABADO.
7-EMPRENDER.
9-ESPECIAL RURAL.
11-EMERGENCIAS URBANAS.
15.30
7-TV REGIONAL.
13-JACK, EL DRAGON.
16.00
7-MUSIC EXPERT.
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
11-CINE: “El poder del amor”.
13-CINE PLUS: “Hecho en América”.
17.00
7-CINE DE BARRIO: “La pequeña Sra. de Pérez”.
18.00
9-PLANETA MODA.
11-CINE: “Haré lo que sea”.
13-CINE PLUS: “Gremlins II”.
19.00
7-KM A KM.
9-TELENUEVE.
20.00
7-JUEGOS PANAMERICANOS.
9-LOS CUATRO ELEMENTOS.
11-CINE: “Las tortugas ninjas 3”.
13-EL CLON.
21.00
2-EL CONTRA.
9-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
13-POR MAMA.
22.00
2-CINE: “La colonia”.
7-EL CINE QUE NOS MIRA: “Cicatrices”.
9-FIEBRE DE MAURO POR LA NOCHE.
11-CINE: “Alerta máxima II”.



El cine que nos mira: “Cicatrices”, de Patricio Coll, a las 22 por Canal 7.

22.30
13-PULSACIONES.
23.30
13-CINE DE PRODUCCION NACIONAL: “Los fierecillos indomables”.
24.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-EL SHOW CREATIVO.
0.30
7-JUEGOS PANAMERICANOS.
1.30
7-EL KAIROS DEL P. FARINELLO.

Reciclado y con un motor flamante, "Meteoro" vuelve a las autopistas

35 años después de su debut en las pantallas, el temerario piloto vuelve reciclado en “Speed Racer X”, con un estilo más próximo al animé.

Por R. C.

Los semáforos de largada ya empezaron a lanzar destellos rojos, y el tiempo parece no haber pasado: ¡vuelve Meteoro! Además de los viejos capítulos que emite el canal Boomerang, desde hoy a las 14, todos los sábados puede verse una nueva versión de la serie ideada por la misma productora que la original, que ya cumplió 35 años. “Speed Racer X”, tal el nombre del Meteoro para las nuevas generaciones, trae varios cambios en el dibujo (más parecido al animé de hoy) y en la trama, como en las remakes de las películas. De todos modos, el Max 5 continúa siendo una maravilla mecánica, con siete armas secretas para defenderse de los ataques en plena carrera, y el romance entre Meteoro y la bella reportera Trixie parece inminente.

Desde el capítulo inicial se advierten las diferencias: un flashback remite al accidente de Rex, el hermano mayor de Meteoro (que luego se convertirá en el Corredor Enmascarado, aunque se supone que está muerto), en la época en la que el Max 5 era un auto experimental. El joven piloto sueña con estar a la altura de las expectativas de su hermano y con convertirse en el mejor piloto de carreras del mundo. El padre de Meteoro es mucho más cascarrabias que en la original y Chispita no es hermano del corredor, sino de Trixie. El gran ausente es el chimpancé Chito. Y, por lo tanto, no hay rastros de una cajuela en el auto (Chito y Chispita siempre se colaban ahí). Sólo queda esperar que los cambios en la remake no sean motivo de confusión para los chicos que ven las dos series de Meteoro al mismo tiempo.



Meteoro sigue al volante de su legendario automóvil, el Max 5.
Una maravilla mecánica, con siete armas secretas para defenderse.

La acción comienza en la escudería Hibiki Motors, propiedad del padre de Meteoro y constructora del Max 5, y luego se traslada a la pista donde está por largar la Batalla Mundial por el Gran Premio. Tras ese nombre rimbombante hay una carrera de autos en la que las reglas son más laxas que en las reales: los autos cuentan con artilugios como para hacer fracasar (y a veces explotar) a sus competidores, aunque algunos pilotos directamente encierran a sus colegas y los obligan a chocar contra el guardarrail. Los peores de todos son los del equipo Exelion, liderado por el detestable Señor Balboa, quienes son capaces de cualquier cosa para ganar. Esas artimañas les valieron varios títulos, pero la llegada de Meteoro a las pistas está a punto de cambiar la historia. La carrera arranca en un circuito, pero luego sale a una autopista suburbana.

Allí comenzarán los ataques de Exelion: primero, un auto lanza aceite sobre la carretera, pero Meteoro usa el botón E de los siete que tiene en el volante, y unos cables salen del Max 5 y se adhieren a las montañas, lo que le permite estabilizarse. Después, otro de los chicos malos va cortando árboles a su paso para que los troncos caigan sobre Meteoro, pero éste recurre al botón C y dos cuchillas eléctricas parten las maderas sin que golpeen el auto. Cuando le lanzan una nube de humo cerca de un precipicio, Meteoro recurre al botón A, un impulsor aéreo, y vuela sobre un valle hasta llegar de nuevo a la autopista, pero más cerca de la meta. Los otros botones son (lápiz y papel) para tener tracción en las cuatro ruedas (B), un escudo de protección (D), un propulsor subacuático (F) y un halcón mecánico que viene en ayuda del piloto cuando hay demasiados problemas (G).

En el primer capítulo, Rex sólo aparece en el flashback del accidente, pero más adelante se convertirá en el Corredor Enmascarado, que protegerá a Meteoro y correrá con una réplica exacta del Max 5. El día de su desaparición, Rex descubre el secreto de la potencia del auto, aunque no puede controlarlo y termina estrellado contra las barandas de protección. Pero su cuerpo no aparece. En secreto, él construye el X-9 o Shooting Star, que tiene el mismo poder y las mismas debilidades que el auto de su hermano. Si Meteoro logra dominar a su máquina, seguramente se convertirá en el mejor de todos los pilotos. ¿A alguien le caben dudas de que va a conseguirlo?

> **Diferencias:** ***El padre de Meteoro es mucho más cascarrabias que en la serie original y Chispita no es hermano del corredor, sino de la reportera Trixie.***

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



DESPERTANDO A LA VIDA
De Richard Linklater.
A las 21 por Movie City.

Del director de *Antes del amanecer*, llega esta versión “alternativa” de *Fantasía*: un joven recorre las calles de una ciudad con todo el tiempo del mundo para detenerse a escuchar u observar ideas en acción, en un mundo de sueños. Realizada con una llamativa técnica de animación por sobre imágenes rodadas con actores de carne y hueso, la película se parece mucho a una experimentación visual que se llena de ideas, polémicas y preguntas con sus respuestas soplando en el viento.



AMIGOMIO
De Jeanine Meerapfel y Alcides Chiesa.
A las 14 por Volver.

La directora argentina residente en Alemania se basó en el relato *Historias de papá y Amigomío* de Pablo Bergel para contar esta historia de amistad entre un padre y su hijo. Ambos llegan a conocerse mientras transitan países latinoamericanos huyendo de la dictadura argentina. Cuando la madre de Amigomío desaparece, padre e hijo parten con rumbo a Ecuador, y en ese viaje interior y exterior la relación filial se fortalece, configurando una historia centrada en la emoción.



CASADA CON LA MAFIA
De Jonathan Demme.
A las 14 por MGM.

Catalogado al momento de su estreno como una comedia no conformista, el film del heredero de Jean Renoir cuenta el romance entre la viuda de un mafioso, protagonizada por una joven y morocha Michelle Pfeiffer, y un agente del FBI (Matthew Modine), interrumpido por las dos partes permanentemente. Junto a Modine y Pfeiffer aparece el gran Dean Stockwell en el papel de Tony Russo, un capo mafia de opereta. Es muy interesante la banda sonora a cargo de David Byrne.



FELICIDADES
De Lucho Bender.
A las 23 por Volver.

La ópera prima del realizador argentino liga, de modo rapsódico, una serie de historias y personajes que se dan cita horas antes de la Nochebuena. Todo transcurre entre Buenos Aires y un bar mitzvah rosarino que es todo un pequeño infierno de vulgaridad, chistes malos y lugares comunes. Con clima muy argentino, los personajes apuestan, desde sus pequeñas y por momentos invisibles historias, a reconocerse en su vacío, soledades y temores. Con Alfredo Casero, Luis Machín y Gastón Pauls.

EL REALITY SE EXPANDE A TERRITORIOS INSOSPECHADOS

Hay cámaras en todos lados

El encierro cotiza menos y la tele sigue buscando variantes de un género agotado. El recurso de la exportación rinde sus frutos.

Por Julián Gorodischer

Fueron espectadores compulsivos en festivales y alumnos de la escuela del Instituto Nacional de Cine, entre una multitud de voluntades, hasta que se interpuso El Casting. "Nos compraron a nosotros más que a nuestra idea", razona Pablo Conde después de la experiencia reality. Entregaron su vida privada para acceder al corto propio, financiado por "Proyecto 48", estrenado ayer en TNT. Les filmaron las peleas, las broncas, la expectativa, de muy cerca, y todo sea porque –parece– hay dos que son novios y a la moda, el tercero es muy gracioso, y el cuadro es muy televisivo (sumado a la conducción de Gastón Pauls). La cámara "en directo" no se los perdería en su afán de no dejar nada, absolutamente nada afuera. El último grito de la transmisión continua dicta que el encierro perdió la gracia; ahora lo que cotiza es la vida "verdadera".

El formato vino de afuera: Matt Damon y Ben Affleck, a la medida de Hollywood, pensaron en un reality que diera oportunidades de acceder al primer largo. Lo hicieron e inspiraron modelos devaluados. "Se va a ver el backstage de un corto con todas sus eventualidades", anuncia el participante. "Una tarea de cuatro días: dos de preproducción y dos de rodaje y edición donde la competencia fue con nosotros mismos todo el tiempo". Supieron, desde el principio, que no bastaba con el argumento original que habían aportado, un trío de músicos ciegos en travesía rumbo al lugar en el que debutaron. La tele pide personajes a la medida del conflicto. ¿Qué mejor que una pareja y un tercero por debajo de los 30, en convivencia puertas adentro de un hotel, y con un *touch* de excentricidad? Pablo Conde les dio el gusto y los tomaron entre 120 grupos de toda América latina. "Fuimos a la entrevista con el perro...", dicen: Cualquier recurso vale. Ahora que el corto no conforma como esperaron, no hay derecho a veto ni reclamo. "Proyecto 48" se los hizo difícil y rapidito: se les cayó una locación o desertó un actor, y allí estuvo la cámara para disfrutar del percance, porque esto es televisión. "A efectos del programa el corto quedó aprobado –dice Conde–, pero no cumplió con nuestra exigencia personal. Más que por la obra terminada, la experiencia vale por el entrenamiento".

> **Export:** ***En Colombia, "Protagonistas de novela" es un éxito con más de 50 puntos en la final y con convocatoria de casi 40 mil personas a los castings.***

En los estudios Ronda, en Martínez, una comitiva de colombianos busca algo parecido: tener una carrera, en Colombia o en la Argentina, pero tenerla. Y no les importa que la condición sea pasar la vida filmados, desde el desayuno a la hora de la cena, registrados en cada traspié de una actuación que –dicen– todavía no les sale del todo bien. Hay que entenderlos: los catorce participantes de "Protagonistas de novela" se criaron viendo tele y tienen asimilado ese modo de actuar que prefiere la modulación al sentimiento, y así lo hacen ahora, en cada "gran prueba actoral", el momento que decide todas las semanas quién se queda adentro y quién afuera. Otra vez, como sucedió con "Gran Hermano Ecuador", la Argentina exporta realities a bajo costo: la reclusión voluntaria queda en Telefé, donde casa o estudio se alquila para Colombia o Ecuador, y genera ratings de ¡55 puntos! en cada gala de expulsión o consagración.



"Protagonistas de novela" se filma aquí, pero se ve en Colombia.
La señal Reality Channel exprime todas las variantes posibles.

"Es un formato de Promofilm con seis versiones en América", cuenta el productor Alfredo Cartoy Díaz. "En Colombia es un éxito enorme con más de 50 puntos en la final y con convocatoria de casi 40 mil personas a los castings. En el primer "Protagonistas..." se consagró Ximena, una chica humilde de Medellín". Ximena y Jaider (el galán ganador) son a Colombia –según Cartoy Díaz– lo que las Bandana a la Argentina. Ellos demostraron la "virtud" actoral: calcaron una escena de culebrón famoso o, ahora que son tan populares, asumieron las palabras que les guiona Fernando Gaitán (ex "Betty, la fea"). En el fondo, son todos carilindos de físico trabajado que no desentonan en el elenco estable de RCN, el canal que los contrata, donde todos hablan como en un recitado que se hace más agudo yentrecortado en la escena dramática y susurrado en la de amor. Es para temblar: la "pegada" alienta a los creativos argentinos que ya están pensando en imitar la movida –a comienzos de 2004– pero para dar con otro tono, más parecido a "Rebelde Way" y con lolitos en reemplazo de los veinteañeros que habitan por estos días los Estudios Ronda. El gusto local –dicen– las prefiere de quince.

Hay más para el ojo del voyeur: en el flamante Reality Channel, la realidad espiada justifica una señal en continuado. La cosa, esta vez, viene con resonancia policial. En "Parejas infieles" (domingos, 22.30), una mujer pide el servicio de las cámaras para pescar al marido in fraganti y lo que aparece es el largo pedido de disculpas, mechado con las tomas de la trampa. La esposa herida lo ataca por todos los flancos: "Es un perverso sexual, un maníaco, y de los peores, de ésos que se pasan horas en la cama con la revista porno...". "Gracias", dicen a dúo para el final de la reconciliación, y se los ve abrazados para empezar de nuevo a tono con la moraleja: la verdad ayuda. Sobreactuados y melodramáticos, los personajes de Reality... atrasan 20 años y convierten al vivo y en directo en un novelón. En "Atrapados por la cámara" (domingos, a las 23.10) la cosa va más lejos y hace uso dudoso de las cámaras ocultas en lugares públicos (cajeros, parques, semáforos) para cazarlos en pleno enojo o infracción, mezcla de un blooper de Tinelli con el seguimiento del agente secreto. Se ven escenas de fellatio de un jefe con la secretaria o la patada de un cliente al cajero automático que no devuelve la tarjeta. Las escenas aburren, pero, en el final, descubren su vocación didáctica tras la lección foucaultiana a cargo del locutor: "¡Estás siendo vigilado!".

Vuelve "Videomatch"

"El show de Videomatch", que conduce Marcelo Tinelli, iniciará el próximo lunes su 14ª temporada consecutiva por Telefé, que lo distribuye también a 13 países americanos y a varios puntos de Europa y Oceanía. El programa irá de lunes a viernes a partir de las 23. El canal anunció que "'Videomatch' experimentará una renovación estética integral" y que tendrá una presentación realizada con computadoras e inspirada en el éxito cinematográfico del año, *Matrix recargado*. El elenco estará conformado por los humoristas surgidos del concurso "Manicomic", realizado el año pasado, para suplantar a Pachu Peña y Pablo Granados, que abandonaron el equipo de Tinelli. En combinación con "Los simuladores" (a las 22), Telefé espera lograr el lunes una diferencia de rating que le permita consolidarse nuevamente en el primer lugar del ranking general.

"TVR" los cumple feliz

El ciclo "Televisión Registrada", convertido en una suerte de noticiero irónico de la TV argentina, celebrará este lunes su emisión 250. El programa conducido por Fabián Gianola y Claudio Morgado, que se emite los lunes y los jueves a las 22 por América, festejará sus 250 programas con un programa especial en que el invitado crítico será el escritor y periodista Martín Caparrós. Para la puesta del lunes, "TVR" promete producciones especiales y perlas extraídas de su propio archivo.

PLAY

Acción asiática en DVD



Siendo la Columbia Pictures la *major* estadounidense que más decididamente viene apostando al cine asiático, no es extraño que LK-Tel (su representante local para el mercado del video) sea prácticamente la única editora argentina que lanza films de ese origen. Mientras anuncia para los próximos días la edición del thriller fantástico *Double Vision* –uno de los films más exitosos en Asia durante el año pasado–, LK-Tel acaba de lanzar, en DVD, dos films sumamente representativos del boom hongkonés del cine de acción de los años ‘90. Se trata de *Socios y ladrones*, de John Woo, y *Lucha mortal*, de Ringo Lam. La primera no es otra que *Once a Thief*, uno de los últimos films de Woo antes de emigrar a Hollywood, y la otra es *Full Contact*, una de las películas mejor recibidas de Lam en Occidente. Comedia de robos, *Socios y ladrones* es un film bastante atípico en la obra de su autor, mientras que *Full Contact* es una de esas orgías de balas, acción física y explosiones, proverbiales del cine hongkonés antes de la anexión del ex enclave británico a China continental. Ambas pueden conseguirse en las casas del ramo por un precio que ronda los 40 pesos.

Documentales en el Museo

Durante todos los martes de agosto a las 17, el Museo del Cine exhibe, en su sede de Defensa al 2000 y de acuerdo con el sistema de videoproyección, un ciclo de documentales latinoamericanos, agrupados bajo el título común de “La Historia en primera persona”. Con entradas a sólo 1 peso, el ciclo arranca el martes próximo con *11 de septiembre de 1973: El último combate de Salvador Allende*, documental del chileno Patricio Henríquez que reconstruye, minuto a minuto, la última jornada del gobierno de Salvador Allende. Las semanas siguientes, la pantalla del Museo será ocupada por *Tosco, un grito de piedra* (A. Jaime, 1998), *Che, un hombre de este mundo* (M. Schapces, 1998) y *Jaime de Nevares, último viaje* (M. Céspedes y C. Guarini, 1995).

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Héctor Levy Daniel (director de teatro)

1) ***Novecento*** (B. Bertolucci)

2) ***Vértigo*** (A. Hitchcock)

3) ***Gritos y susurros*** (I. Bergman)

4) ***El huevo de la serpiente*** (I. Bergman)

5) ***Tuyo es mi corazón*** (A. Hitchcock)

El amor y la buena comida, artes complementarias

El film alemán “Bella Martha”, de Sandra Nettelbeck, es de esos que parecen hechos para agradar, pero no cae en sensiblerías.

Por Horacio Bernades

La comida y sus metáforas: en *La fiesta de Babette*, la exquisitez de la *haute cuisine* adquiría un sentido casi lúbrico para los severos vecinos daneses; en *Big Night*, aferrarse a la cocina tradicional italiana era un modo de resistir en la tierra del *fast food*. En *Bella Martha*, una buena cocción es el resultado de un esfuerzo casi ingenieril. En él, la perfecta dosificación de raciones, componentes y aderezos se convierte en imperativo categórico. Diferencias culturales, en el fondo: para la francesa Babette todo era cuestión de refinamiento y el *cuciniere* de *Big Night* no se mostraba dispuesto a aligerar una salsa ni suprimir un solo hidrato de carbono. Como buena alemana, para la protagonista de *Bella Martha* infringir el decálogo culinario resultaría una transgresión impensable. Tan impensable como sería, para los protagonistas de *El asadito*, no hacer de la carne un ritual de socialización.

Presentada hace un par de años en el Festival de Toronto y todo un éxito de público en su país de origen y el resto de Europa, en la Argentina el sello AVH lanzará *Bella Martha* (cuyo título de distribución internacional es *Mostly Martha*) directamente en video. Dirigida por Sandra Nettelbeck y protagonizada por la espléndida Martina Gedeck (ganadora de varios premios por este film), *Bella Martha* cuenta en su elenco con el italiano Sergio Castellito (conocido aquí por sus papeles en *La carne* y *El fabricante de estrellas*) y el danés Ulrich Thomsen, menos identificable por su nombre que por haber sido el protagonista de *La celebración*.

Estricta y con un alto sentido del profesionalismo, Martha trabaja como jefa de cocina en un restorán de primera categoría de Hamburgo, donde llega todos los días puntualmente y sigue bien de cerca las maniobras de la gente a su cargo. De vida sumamente organizada, vivir sola parecería, para ella, parte de una rutina asumida. Eso no quiere decir que se sienta satisfecha, como lo demuestran sus visitas semanales al psicoanalista (a quien cada tanto le prepara algún platito) o la súbita invitación a cenar que le hace al vecino del piso de abajo, arquitecto separado y recién mudado (Thomsen).

Estilo: ***La realizadora prefiere el pudor de las elipsis a los golpes bajos emocionales, como bien lo demuestra el modo ejemplar con que narra un duelo dolorosísimo.***

Más allá de su culto por las reglas, ni por edad ni por tipo físico (es bonita, delicada y atractiva) responde esta bella Martha a las categorías de “bruja” o “solterona”.

Un par de imprevistos pondrá en crisis sus hábitos superestructurados. Primero deberá llevar a vivir con ella a su sobrina de diez años, quien, como consecuencia de una conmocionante tragedia familiar, primero se niega a probar bocado y más tarde comenzará a manifestar su rebeldía ante el férreo orden doméstico impuesto por la tía. Enseguida, Martha se encontrará con que su equipo de cocineros cuenta con un nuevo miembro, el italiano Mario (Castellito, ganador también de algún premio por este papel). Previsiblemente, el recién llegado desordenará con alegría tanta prolijidad culinaria... y sentimental.



Martina Gedeck ganó varios premios por su papel de Martha.
En el film es una soltera adorable, pero muy estructurada.

Narrada con gran sobriedad y tanta precisión y delicadeza como las de su protagonista, la película de Nettelbeck responde puntillosamente al esquema del tipo de películas que se conocen como *crowd-pleasers*, o films hechos para agradar. El pasaje de una soltería más o menos agria a un mundo rico en afectos es primordial en esta clase de films, y *Bella Martha* lo sigue con la misma fidelidad con la que incurre en ciertos estereotipos étnicos. Sin embargo, a diferencia de films similares (*Pan y tulipanes* es un sobreestimadísimo ejemplo reciente), Nettelbeck se mantiene firme frente a toda tentación sensiblero-sentimental, evitando derroches de ternura o simpatías preformateadas. La realizadora prefiere el pudor de las elipsis a los golpes bajos emocionales, como bien lo demuestra el modo ejemplar con que narra un duelo dolorosísimo, o cuando afronta los primeros escarceos amorosos.

Apoyándose con buen criterio sobre la presencia de la protagonista, Nettelbeck se comporta con tanto sentido del equilibrio como la propia Martha. Que, cuando la presión de la cocina es demasiada, se toma –sin que nadie lo advierta– un recreo en el frigorífico aledaño. Cuestión de echar algunos paños fríos sobre tanto calor.

Lanzamientos

BOWLING FOR COLUMBINE, de Michael Moore. Con M. Moore. 2002, 118 min. AVH. **8 PUNTOS**



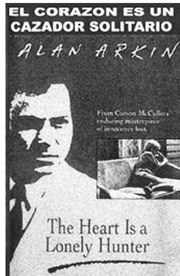
Ganadora del Oscar al Mejor Documental y la película del género más vista en la historia de Estados Unidos, *Bowling for Columbine* es la primera película de Michael Moore que se estrena en la Argentina. Desde hace años que este documentalista-showman viene cultivando un género que podría denominarse “sátira política de denuncia ciudadana”, inventado por él hace varios lustros. Esta vez, el tema es la pasión estadounidense por las armas, desde lo más bizarro (un perrito que dispara) hasta lo más siniestro (la masacre en un colegio secundario de Oklahoma), pasando, claro, por las intervenciones militares en el mundo entero. A medio camino entre el documento y la diatriba, la contundencia, sentido de la diversión, voluntad de agitación y *common sense* hacen de *Bowling for Columbine* un film tan irresistible como imprescindible.

POTESTAD, de L.C. D’Angiolillo. Con Eduardo Pavlovsky, Noemí Frenkel, L. Quinteros y L. Machín. 2002, 98 min. AVH. **6 PUNTOS**



La trasposición cinematográfica de la obra de Eduardo Pavlovsky sobre el tema de la apropiación de niños durante la última dictadura entrañaba un problema esencial: ¿cómo poner en escena lo que en el original no era otra cosa que un monólogo interior? Con la colaboración del coguionista Ariel Sienra, Luis César D’Angiolillo (realizador de la poco memorable *Matar al abuelito*) lo resolvió mediante un único viaje en subte del protagonista, en el que éste –gatillada su memoria por la paranoia– no puede dejar de evocar, como si se corporizaran junto a él, los fantasmas del pasado. Si bien los recovecos del subte son una inmejorable representación de los laberintos de la memoria, esa puesta nunca termina de librarse del todo de una inherente mecanicidad, con lo cual *Potestad* termina resultando más interesante en los papeles que en los hechos.

EL CORAZON ES UN CAZADOR SOLITARIO, de R. Ellis Miller. Con Alan Arkin, S. Locke y S. Keach. 1968, 125 min. Epoca. **8 PUNTOS**



Acaba de salir en video esta poco vista versión de la célebre novela de Carson McCullers, en la que debutan Sondra Locke y Stacy Keach. Con un insuperable Alan Arkin en el papel del sensible y educadísimo joyero sordomudo, que se muda de ciudad para estar de cerca de su mejor amigo (también sordomudo, pero además retrasado mental), *El corazón...* es un ejemplo casi perfecto de cómo tratar un tema propenso a la sensiblería, la falsa piedad y el golpe bajo, sin caer jamás en ellos. Con total honestidad dramática, la película dirigida por el oscuro Robert Ellis Miller (quien ni antes ni después filmó otra cosa de valor) apuesta a la sensibilidad y a la comunicación entre seres desventajados. El resultado es una delicada perla cinematográfica, notablemente fotografiada por el eminente James Wong Howe, en uno de sus últimos trabajos.

EMBRIAGADO DE AMOR, de P.T. Anderson. Con Adam Sandler, Emily Watson y P. Seymour Hoffman. 2002, 94 min. LK-Tel. **7 PUNTOS**



La impensable reunión entre Paul T. Anderson (encumbrado *auteur* de *Boogie Nights* y *Magnolia*) y el cómico Adam Sandler (*La mejor de mis bodas*, *Un papá genial*) da por resultado una de las películas más misteriosas y neuróticas vistas en bastante tiempo, aunque no del todo redonda. Sandler es aquí el dueño de una empresa que vende... ¿Qué es lo que vende? ¿Alguien lo sabe? La cuestión es que el tipo es un terrible solitario de extrañísimas reacciones, en esa ciudad solitaria y extrañísima llamada Los Angeles, que P.T. Anderson sabe convertir en uno de los planetas más solitarios y extraños del cine contemporáneo. Con un manejo magistral del tiempo, el espacio y el imprevisto (y dejando de lado el presuntuoso sermoneo de *Magnolia*), lo que no termina de cuajar en *Embriagado de amor* es, justamente, la historia de amor, que no suena creíble.

MURIO LA ACTRIZ MARIE TRINTIGNANT

Un deseo negro fatal

Después de una agonía de cinco días, falleció la hija de Jean-Louis Trintignant, luego de ser golpeada por su compañero, el cantante del grupo Noir Désir, Bertrand Cantat. Condolencias de Jacques Chirac.

La actriz francesa Marie Trintignant murió ayer tras pasar cinco días en coma profundo como consecuencia de graves heridas en la cabeza, supuestamente provocadas por su compañero sentimental, el cantante del grupo Noir Désir, Bertrand Cantat. Trintignant falleció en un hospital de Neuilly-sur-Seine, cerca de París, a causa de un edema cerebral, comunicaron los médicos que la atendían. Ayer, la actriz de 41 años había sido trasladada de la capital lituana, Vilna, a la capital francesa. Hace días los médicos ya habían comunicado que la hija de Jean-Louis Trintignant no tenía ninguna posibilidad de sobrevivir, ya que su cerebro estaba clínicamente muerto.

El neurocirujano Stéphane Delajoux, quien la atendió desde un primer momento, dijo tras arribar a París que "realmente no hay ninguna esperanza de que Trintignant siga viva". El médico había intentado en Vilna salvar a la actriz a través de una operación. "Marie Trintignant-una víctima de la pasión", señala la revista *Paris Match* en su portada. La actriz de cabello oscuro y ojos verdes, oriunda de Boulogne-Billancourt y madre de cuatro hijos, tendía a interpretar personajes torturados y feministas. Filmó con Ettore Scola (*La terraza*), Claude Chabrol (*Un asunto de mujeres*) y Alain Corneau (*Serie negra*). En Vilna, estaba rodando a las órdenes de su madre, Nadine Marquand Trintignant, el telefilm *Colette*, sobre la escritora del mismo nombre. El carismático cantante de Noir Désir, comparado por su aspecto y su voz con el legendario Jim Morrison de The Doors, había abandonado a su esposa y a sus dos hijos por Trintignant. El presidente francés, Jacques Chirac, lamentó "la injusticia de un destino destrozado tan brutalmente". Un tribunal en la capital lituana prolongó el jueves en 15 días la prisión preventiva a Cantat, de 39 años, debido a que el músico, con el que la actriz salía desde hace seis meses, está acusado por la Justicia lituana de "golpes deliberados" y "omisión de socorro". Bajo la influencia de una mezcla de alcohol, medicamentos y drogas, el cantante aparentemente intentó suicidarse tras la pelea con Trintignant.

AFP



Trintignant en 1983, durante un festival de cine en Niza.
Trabajó con Claude Chabrol, Ettore Scola y Alain Corneau.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Volverás *(Antonio Chavarrías, 2002). Ganador del premio a la mejor dirección en la última edición del Festival de Mar del Plata, este film del director catalán Antonio Chavarrías es un intenso drama familiar pleno de interrogantes. Carlos, el hermano "salvaje" que abandonó la familia y vive en los márgenes sociales, reaparece tras largos años de alejamiento para alterar la vida de su "civilizado" hermano Ignacio. Chavarrías aprovecha esa dinámica de atracción/rechazo que se genera entre ambos para plantear preguntas alrededor de cuestiones como mandatos y rebelión, comodidad y riesgo, norma social y espíritu de aventura (Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Beruti y Pto. Madero y Patio Bullrich, Multiplex Belgrano y Showcase Belgrano).*

■ **Cravan vs. Cravan** (Isaki Lacuesta, 2002). Este delicado objeto audiovisual del realizador catalán Isaki Lacuesta, que recupera la figura legendaria de un poeta y boxeador que animó la escena cultural de 1910, se resiste a ser encasillado como un film de ficción o documental. Cravan, nacido en Lausana, Suiza, el 22 de mayo de 1887, pensaba que la vida debía parecerse al arte y no al revés. Lanzado a esa aventura, el misterioso personaje fue construyendo día a día su propia leyenda, en los albores de un siglo particularmente cambiante, que le permitiría ser parte de las principales corrientes vanguardistas de la época (Cosmos y Lorca).

■ **Promesas** (Justine Shapiro, Carlos Bolado y B.Z. Goldberg, 2001). Filmado por tres noveles cineastas de diversos orígenes en Israel y en los territorios ocupados de la franja occidental entre 1997 y 2000, el mérito del documental *Promesas* es haber sabido mirar hacia una realidad que está allí, pero que es olvidada por la cobertura de los medios: la de los chicos de la guerra. Evitando los golpes bajos, la película se limita a hacer preguntas sencillas y a escuchar las respuestas de siete chicos, cuatro israelíes y tres palestinos, de entre 9 y 13 años (Cosmos).

■ **El viaje de Chihiro** (Hayao Miyazaki, 2001). Ganadora del Oscar al mejor film animado, *El viaje de Chihiro*, del maestro del cine de animación Hayao Miyazaki, se las arregla para evadir la violencia del animé y la cultura Pokémon. Chihiro es una nena de 10 años, que viaja en el asiento trasero del flamante auto de sus padres. Está triste y angustiada porque la familia se muda a una nueva ciudad y detrás quedan el colegio y sus amigos. En un alto en el camino, se desvían y dan con un sendero misterioso que los transporta a otro mundo. Allí, Chihiro emprende, junto a un espíritu sin rostro, un recorrido por el paisaje imaginario de la infancia (Atlas Lavalle, Cosmos, Los Angeles, Abasto, Cinemark Palermo y Pto. Madero, Village Recoleta, Cinedúplex).



Irma Vep (Olivier Assayas, 1996). *El film de Olivier Assayas es una sofisticada comedia de costumbres que recupera a una figura mítica del cine mudo y la convierte en objeto de reflexión (Village Recoleta).*

■ **En un lugar de Africa** (Caroline Link, 2002). Basado en el libro de memorias de la periodista y escritora Stefanie Zweig, que se consagró como best seller en Alemania, *En un lugar de Africa* fue la última ganadora del Oscar al mejor film extranjero. Corren los últimos años '30 y las consecuencias de la guerra obligan a la familia Radlich a trasladarse de Frankfurt al corazón de Kenia. Link construye una crónica prolija haciendo foco en el asombro de Zweig, que por entonces tenía 6 años, frente a esos paisajes inconmensurables del Africa profunda (Metro, Atlas Sta. Fe, Patio Bullrich, Cinemark Palermo, Abasto, Cinedúplex).

■ **Respiro** (Emanuele Crialese, 2002). Tercera película del realizador italiano Emanuele Crialese, y primera en conocerse en la Argentina, *Respiro* recupera para el cine italiano el sol, la roca y el mar de Sicilia. Esa salvaje belleza es la principal protagonista de este film que sigue la historia de Grazia, una mujer-fantasma tan enigmática como subversiva, puro impulso, que pasa de la euforia a la depresión con la imprevisibilidad de una bomba de tiempo (Metro, Cinemark Palermo).

■ **Terminator 3: La rebelión de las máquinas** (Jonathan Mostow, 2003). A diez años de los sucesos narrados en la segunda *Terminator*, Arnold Schwarzenegger vuelve a hacer de las suyas como el cyborg empeñado en salvar a la raza humana de su destrucción total. Ahora, John Connor tiene veinte años y duerme en la calle. Una Terminatrix de belleza letal llegará del futuro para, al igual que sus predecesores, eliminar a quien será el líder de la resistencia humana contra las máquinas. El nuevo modelo deberá enfrentarse con el obsoleto modelo inicial, convertido en guardaespaldas de quien fuese su primer objetivo (Atlas Lavalle, Monumental, Abasto, Alto Palermo, Cinemark Palermo y Pto. Madero, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Belgrano, General Paz, Solar de la Abadía, Cinemark Caballito).

■ **Buscando a Nemo** (Andrew Stanton y Lee Unkrich, 2003). Los creadores de *Toy Story*, *Bichos* y *Monsters Inc.* han decidido esta vez contar una historia bajo el agua. Realizada en animación por computadora, la película sigue los pasos de Marlin, un pececito naranja y blanco que atraviesa el océano en compañía de la pececita Dory y el tiburón Bruce para rescatar a su hijo Nemo, capturado en una pecera australiana. Historia de iniciación llena de personajes memorables y gags imaginativos, *Buscando a Nemo* es una película para todo el mundo (Monumental, Metro, Los Angeles, Atlas Lavalle, Atlas Sta. Fe, Abasto, Alto Palermo, Cinemark Palermo, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Village Recoleta, Belgrano, General Paz, Solar de la Abadía, Cinemark Caballito).

OTRO CINE



Video-debate: El gran dictador, *de Charles Chaplin. Mañana a las 20 en el Instituto Sicrea, Palestina 681.*

■ **Cine Club TEA**: *Melodía en subsuelo*, de Henri Verneuil. Hoy a las 20 y mañana a las 19 en Aráoz 1460, PB 3.

■ **Sala Lugones**: *El ángel azul*, de Joseph von Sternberg, hoy y mañana a las 14.30, 18 y 21. En Av. Corrientes 1530.

■ **C.C. Borges**: *The Beatles Anthology (II parte)*, mañana a las 15, 17, 19 y 21. En el Microcine Ficciones del C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

■ **C.C. Chacra de los Remedios**: *Las locuras del emperador*. Hoy a las 14 y a las 16 en Parque Avellaneda, Av. Directorio y Lacarra.

■ **C.C. Konex**: *Cinco rostros de mujer*, de Gilberto Martínez Solares. Hoy a las 17 en Av. Córdoba 1235.

MUSICA



Vicentico *en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23. Nueva presentación del ex cantante de los Cadillacs.*

■ **Los Pericos** en el Luna Park, Av. Corrientes y Bouchard. Hoy a las 21.

■ **El Otro Yo** en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 21.

■ **Mimi Maura** en Niceto, Niceto Vega 5510. Hoy a las 23.

■ **Willy Crook** en B'art, Jorge Luis Borges 2180. Hoy a las 23.

■ **Tom Lupo y Willy Crook** en Notorious, Callao 966. Hoy a la 1.

■ **Sergio Pángaro & Baccarat** en el Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a la 1.

■ **Zumbadores** en El Marquee, Scalabrini Ortiz 666. Hoy a las 23.

■ **Proyecto Marcelo Torres** en Thelonious Bar, Salguero 1884. Hoy a las 22.30.

■ **Dancing Mood** en Niceto, Niceto Vega 5510. Mañana a las 21.

■ **María Birba Trío** en Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 23.30.

■ **Roberto Fats Fernández** en Notorious, Callao 966. Hoy a las 22.

■ **Gustavo Toker** en el Auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 23.

■ **Sexteto Sur con Omar Mollo** en Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy.

■ **Leo García** en Teatro ND Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 23.

■ **Nebbia-Vitale** en el Teatro Roma, Sarmiento 109, Avellaneda. Hoy a las 22.

■ **Norberto Minichillo** en NoAvestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 22.

■ **Quinteto Ventarrón** en Porteño y bailarín, Riobamba 345. Mañana a las 19.

DANZA



Paloma Herrera, *con Marcelo Gomes, primeros bailarines invitados y el Ballet Estable del Teatro Colón. Dirección de Marta García. Programa: La Esmeralda (pas de deux), de Perrot/Pugni; In the bedroom (pas de deux); Acto II de El Corsario, de Petipa-Sergeyev/Drigo; Aire de tango, de Stekelman/Canaro y otros; Paquita, de Petipa/Minkus. Hoy a las 20.30 y mañana a las 17.*

■ **Cirtango**, espectáculo de varieté que conjuga canto, música y danza. Con Patricia Browne y Marcela Paoli. En Moliére Teatro-Concert, Balcarce 682. Hoy a las 21.

■ **Modern Jazz Ballet**, espectáculo con Claudio Alves, Daniel Bartra, Bautista Parada y elenco. Dirección y coreografía de Noemí Coelho y Rodolfo Olguín. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.

■ **La Marea Danza** presenta *Cómeme, bébeme*, de Diana Ragovsky, y *Las infantas y To loose*, de Alejandra Ceriani. En Del Sur, Venezuela 2255, mañana a las 19.

■ **II Programa del Ballet Contemporáneo del TSM**, dirigido por Mauricio Wainrot. Obras: *Cuerpos cautivos* (coreografía de Alejandro Cervera), *Canciones de un caminante*, de Mauricio Wainrot; *The Shape of Infinity* (La forma del infinito), de Ginette Laurin. En la Sala Martín Coronado del TSM, Av. Corrientes 1530, hoy y mañana a las 17.

■ **Jazz Swing Tap**. Con Sandra Guida, Diego Reinhold, Elena Roger y otros. Coreografía de Elizabeth Chapeauroux y dirección musical de Gerardo Gardelín. En Broadway, Av. Corrientes 1155, hoy a las 20.30 y mañana a las 19.

TEATRO



Pozo ciego *(los desencuentros de la clase media). Dramaturgia y dirección de Alejo Beccar. Con Blanca Argel, Víctor Dana, Laura Dottori, Alfonso Tort y Giselle Verona. En La Tertulia, Gallo 826, hoy a las 21.*

■ **Lo que pasó cuando Nora dejó a su marido o Los Pilares de las sociedades**, de Elfriede Jelinek. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Alberto Segado y otros. Dirige Rubén Szuchmacher. En la Sala Casacuberta del TSM, Corrientes 1530, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Timon**, de William Shakespeare. Adaptación y dirección de Miguel Guerberof. Con Horacio Acosta, Carlos Lipsic, Carlos Da Silva, Gustavo Chantada y otros. En El Ombligo de la Luna, Anchorena 364, hoy a las 23.

■ **El suicidio**, de Daniel Veronese y Ana Alvarado en colaboración con los intérpretes. Dirección de El Periférico de Objetos (Alvarado, Veronese y Emilio García Webhi). **Reposición** en Espacio Callejón, Humahuaca 3759, mañana a las 19.

■ **Un cuento del Mahabharata**, basado en *Chitra*, un relato de Rabindranath Tagore. Con Laura Obligado. Dirección de Iris Guiñazú. En Teatro Celcit, Bolívar 825, hoy a las 20.

■ **Las variaciones Goldberg**, de George Tabori. Con Alfredo Alcón, Fabián Vena y otros. Dirección de Roberto Villanueva. En la Sala Martín Coronado del TSM, Av. Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.

■ **Los pro y los contra de hacer dedo**, de José Sbarra. Adaptada y protagonizada por Daniel Ritto. Dirección de Elena Maidanik. **Estreno** en El Vitral, Rodríguez Peña 344, hoy a la 1.

■ **Topos**. Creación colectiva. Con Nahuel Cano, diego Echegoyen y Eduardo Pérez Winter. Dirección de Florencia Noya Dive. **Estreno** en Sportivo Teatral, Thames 1426, hoy a las 22.

■ **Fría como azulejo de cocina** (sobre textos de Susana Torres Molina). Dramaturgia y dirección de Antonio Célico. Con Karina Constantini, Laura Torres Molina y Laura Martín. En Sala IVP, Cabrera 5567, hoy a las 21.

■ **El enfermo imaginario**, de Molière. Ciclo Teatro Joven. Elenco de la Escuela de Arte Dramático de la



Las Pelotas *En el mejor momento de su carrera, la banda radicada en Nono, Córdoba, vuelve a presentar* "Esperando el milagro" *en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7300. Hoy a las 22.*

Cero, *de Susana Torres Molina. Con Bruna Sambataro y Guillermo Tassara, dirigidos por Ita Scaramuzza.* **Estreno** *en Mnémesis, Pasaje de la Piedad, Bartolomé Mitre 1575, hoy a las 21.*



Ciudad. Dirección de José Bove. En la Sala Alberdi, Av. Sarmiento 1551, 6º Piso, hoy a las 21. **Gratis**.

■ **Casero, la opción del barrio**, espectáculo multimedia con Alfredo Casero. En el Teatro Concert, Av. Corrientes 1218. Hoy a las 21 y 23.30.

■ **Glorias porteñas.** Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo, Carlos Viggiano y Rafael Solano. **Reposición** en el Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821, hoy a las 20 y mañana a las 18.

■ **Ensayo interior** (textos de Federico García Lorca, William Shakespeare y Tadeusz Kantor). Dramaturgia de Mónica Berman. Elenco dirigido por Mariano Dossena. **Estreno** en Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549, mañana a las 18.

■ **La casa de Bernarda Alba**, de Federico García Lorca. Por la Compañía 212. dirección de Gonzalo Hurtado. **Estreno** en Teatro Del Viejo Palermo, Cabrera 5567, hoy a las 22.30.

■ **Rápido nocturno, aire de foxtrot**, de Mauricio Kartun. Por el Grupo Los Mareados. Dirección de Miguel Cardella. **Nuevas funciones** en De La Fábula, Agüero 444, hoy a las 21.

■ **Rodajas de amor** (sobre textos de Roberto Fontanarrosa). Por el Grupo Ernesto Esteban Etchenique, dirigido por Gabriel Fernández. En La Sodería, Vidal 2549, hoy a las 21.

■ **El encargado**, de Harold Pinter. Con Walter Di Leva y Alberto Beraldo. Dirige Eduardo Schinca. **Estreno** en AMIA, Uriburu 650, mañana a las 18.

■ **Sucede**. Por el Grupo Abriendo Paso. **Nuevas funciones** en el Espacio Teatral El Hormiguero, Mahatma Gandhi 327, mañana a las 19.

■ **La carta mojada**, de Sabatino Cacho Palma y Carlos Chango Abdo. Dirección de Sabatino Palma. En Calibán, México 1428, hoy a las 21.

■ **La última nieve**. Unipersonal de Anabela Acosta. **Estreno** en el C.C. Adán Buenosayres, Av. Asamblea 1200, hoy a las 21.

■ **El adolescente**. Libro y dirección de Federico León. Obra basada en fragmentos de textos de Fedor Dostoievski. En la Sala Cunill Cabanellas del TSM, Av. Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.

■ **La gran marcha**, de Eduardo Pavlovsky sobre *Coriolano*, de William Shakespeare. Con Norman Briski, Eduardo Pavlovsky y otros. Dirección de Norman Briski. En Centro de la Cooperación, Corrientes 1543, hoy a las 22.

■ **El cuidador**, del inglés Harold Pinter. Con Antonio Ugo, Mauricio Minetti y Pablo De Nito. Dirección de Lorenzo Quinteros. Música de Rick Anna. En El Doble, Aráoz 727, hoy a las 21 y mañana a las 19.

■ **No te soltaré hasta que me bendigas (Hotel Columbus)**, de Ricardo Monti. Con Luis Solanas y Néstor Sánchez. Dirección de Mónica Viñao. En el Teatro Payró, San Martín 766, hoy a las 20.30 y mañana a las 19.

■ **Sujetos (a un brindis fraccionado)**. Dramaturgia de Alejandro Quesada. Por el Grupo Te Vigoriza, dirigido por Lorena Vega. **Estreno** en el Teatro Espacio K, Costa Rica 4968, hoy a las 23.30.

■ **El aire alrededor**. Libro y dirección de Mariana Obersztern. Con Vanesa Weinberg, María Merlino y otros. Ciclo Biodrama coordinado por Vivi Tellas. En el Teatro Sarmiento, Sarmiento 2715, hoy y mañana a las 20.

■ **Perras**. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Creación colectiva con dramaturgia de Mauricio Kartun. Dirección de Enrique Federman. **Reposición** en el C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes al 1500.

■ **Refugiados o pedir perdón**, de Manuel Cruz. Con Martha Rodríguez e Iván Moschner. Dirección de Rafael Fernández. En La Tertulia, Gallo 826. **Nuevo horario**: hoy a las 23.

PIBES

■ **Hansel y Gretel**, estreno de la ópera de Engelbert Humperdink, con régie de Hugo Midón. Entrada desde 5 pesos. Teatro Colón (Libertad 621), mañana a las 11.

■ **El gran circo**, de Ariel Bufano, por el grupo de titiriteros del teatro San Martín, con dirección de Adelaida Mangani. Entradas desde 3 pesos. Teatro San Martín (Corrientes 1530), hoy y mañana a las 14.

■ **Pipo en vivo**, Pipo Pescador ofrece los clásicos de su repertorio. Entrada 15 pesos. Multiteatro (Corrientes 1283), hoy y mañana a las 15.30 y 17.

■ **Quijote**, versión libre de la novela de Miguel de Cervantes Saavedra, por el grupo Libertablas, con dirección de Luis Rivera López. Entrada: 6 pesos. Teatro Cervantes (Libertad 815), hoy y mañana a las 17.

■ **Canciones para mirar**, de María Elena Walsh, con Fabián Gianola y un elenco de actores, acróbatas y bailarines, con dirección de Manuel González Gil y Rubén Pires. Entradas desde 10 pesos. Teatro Metropolitan (Corrientes 1343), hoy y mañana a las 16.

■ **Muñekotes**, con un gran despliegue escenográfico regresa esta obra protagonizada por Josefina Lamarre, con dirección de Diego Reinhold. **Entrada a la gorra.** Teatro Lorange (Corrientes 1372), hoy y mañana a las 15 y 17.

■ **Ronda**, una fiesta de circo rioplatense, con acrobacias, destrezas, murga y la magia del circo, con dirección de Gerardo Hochman. Entrada 2 pesos. C.C. San Martín (Sarmiento 1551), hoy y mañana a las 14.

■ **Huesito Caracú**, autoría y dirección de Hugo Midón. Entradas desde 3 pesos. Teatro Presidente Alvear (Corrientes 1659), hoy y mañana a las 16.

■ **Juego divino**, escrito y dirigido por Los Cazurros. Entrada 7 pesos. Auditorio Cendas (Bulnes 1350), hoy y mañana a las 17.

■ **La flauta mágica**, la ópera de Mozart adaptada y dirigida por Gabriela Marges. Entrada 6 pesos. Teatro Cervantes (Libertad 815), hoy y mañana a las 18.

■ **Lucinda, la gauchita**, obra folklórica para títeres, con libro y dirección de María Romano. Entrada 4 pesos. Teatro Belisario (Corrientes 1624), hoy y mañana a las 17.30.

■ **El circo de los hermanos Trivenchi**, un espectáculo de magia y acrobacia. **Gratis**. Espacio K (Costa Rica 4968) hoy y mañana a las 15 y 16.30.

■ **Cosas de payasos**, Enrique Federman y Claudio Martínez Bel, dirigidos por Eduardo Gondell. Entrada 4 pesos. Teatro Sarmiento (Av. Sarmiento 2715, Jardín Zoológico), hoy y mañana a las 16.

■ **Guillermo Tell**, versión de Eduardo Rovner, Martín Joab y Marcelo Katz inspirada en la ópera de Rossini, por la compañía Clun. Entrada 5 pesos. C.C. de la Cooperación (Corrientes 1543), hoy y mañana a las 17.

■ **Baby Caviar**, una revista musical con la impronta de Jean-François Casanovas. Entrada 7 pesos. Teatro de la Casona (Corrientes 1975), hoy y mañana a las 18.30.

■ **Quasimodo, el jorobado de Notre-Dame**, adaptación de Jorge Bernal de la novela de Victor Hugo *Nuestra señora de París*, con dirección de María Inés Azzari. **Entrada a la gorra**. C.C. San Martín (Sarmiento 1551), hoy y mañana a las 18.15.

■ **Calidoscopio**, teatro negro con dirección de Antoaneta Madjarova. Entrada 5 pesos. C.C. de la Cooperación (Corrientes 1543), hoy y mañana a las 17.

■ **El principito**, basada en el relato de Antoine de Saint Exúpery, con Juan Carlos Baglietto, Patricia Sosa y Sebastián Francini. Entradas desde 10 pesos. Teatro Opera (Corrientes 860), hoy y mañana a las 15 y 17.

■ **Sacando canas verdes**, el grupo de rock Papando Moscas presenta su nuevo CD. Entrada: 6 pesos. Niceto Club (Niceto Vega 5510), hoy y mañana a las 16.

ETC.

■ **Espectáculo de música y poesía** *No Hebe Fénix*, a cargo de Hebe Rosell. Invitados: Javier Calamaro, Marikena Monti y Lucio Navarro. En el Teatro Bar Tuñón, Maipú 851. Hoy a las 22.30.

■ **Obra** *Canto Popular de las comidas*, de Armando Tejada Gómez y Gustavo Cuchi Leguizamón. Dirección musical de Roberto Apeseche. En el C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 20.30.

■ **Homenaje al barrio de Saavedra**, inauguración de una muestra plástica, taller de plástica y espectáculo de danza. Salón de los Pasos Perdidos de la Facultad de Derecho, Av. Figueroa Alcorta 2263, PB. Hoy a las 17.

■ **Casting, sólo para niños prodigio**, espectáculo escrito y dirigido por Santiago Calvo. En el Teatro Contemporáneo, Cochabamba 415. Hoy a las 22.

■ **Clowns no perecederos**, espectáculo de circo, murga y carnaval para adultos. En la Sala Batato Barea del C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 18. Entrada: un alimento no perecedero.

CARTELERA

cines

ARARAT
(Canadá). Dir.: Atom Egoyan, con Charles Aznavour. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.40 y 20.40 hs.

BARCO FANTASMA
Dir.: Steve Bek. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BUSCANDO A NEMO
de Disney-Pixar. Dir.: A. Stanton. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.25, 13.35, 15.45, 17.55 y 20.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.55, 17, 19.05 y 21.10 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 14.50, 16,55, 19 y 21 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50 y 17.35 hs.

CANGURO JACK
Dir.: D. McNally. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.50 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

CRAVAN VS. CRAVAN
"Crónica de un poeta" (España-2002). Dir.: Isaki Lacuesta. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 18.15 y 20.10 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40 y 19.10 hs.

EL DISCIPULO
Dir.: Roger Donalson, con Al Pacino y Colin Farrell. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.40 hs.

EL DIA QUE ME AMEN
Dir.: Daniel Barone, con Adrián Suar y Leticia Brédice. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 17 y 21.05 hs.

EL GUARDIAN
Dir.: Paul Hunter, con Chow Yun-Fat y Sean William Scott. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.30, 13.40, 16.05, 18.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.40, 14.35, 19 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

EL HOMBRE SIN PASADO
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 21.30 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.20, 13.50, 16.15 y 20.40 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16.30, 20.20 y 22.40 hs.

EL VIAJE DE MORVERN
(U.K.). Dir.: L. Ramsay, con S. Morton. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20.20 hs.

ENLACE MORTAL
Dir.: J. Schumacher, con Colin Farrell y Forest Whitaker. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.15 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EN LA CIUDAD SIN LIMITES
(España). Dir.: Antonio Hernández, con Leonardo Sbaraglia, Fernando Fernán Gómez y Geraldine Chaplin. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.25 y 21.35 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 21.20 hs.

EN CONSTRUCCION
(España) Dir.: José Luis Guerín. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.10 hs.

EN UN LUGAR DE AFRICA
Dir.: Caroline Link, con Merab Ninidze y Juliane Kohler. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.05 y 19.15 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 19.35 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.30, 19.40 y 22.20 hs. (En castellano). Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs.

INTERVENCION DIVINA
(Palestina-Francia). Dir.: Elia Suleiman, con M. Khader. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.30, 21 y 22.45 hs.

JAPON
(México-España). Dir.: Carlos Reygadas, con Alejandro Ferretis y M. Flores. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs.

LA CACERIA
Dir.: Willian Friedkin, con Tommy Lee Jones, Benicio Del Toro y Connie Nielsen. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.10 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LAGRIMAS DEL SOL
con Bruce Willis. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.50 hs.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp y Geoffrey Rush. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.35, 14.20, 17.05, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12, 14.20, 16.40, 20.20 y 22.40 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 14.55, 19.45 y 22.20 hs.

LA SECRETARIA
con Maggie Gyllenhaal y James Spader. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 19.30 hs.

LEE MIS LABIOS
(Francia). Dir.: Jacques Audiard, con Vincent Cassel y E. Devos. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.20 hs.

LEJOS DEL PARAISO
con Julianne Moore y Dennis Quaid. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 22.50 hs.

LOCOS DE IRA
con Adam Sandler y Jack Nicholson. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17, 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LO MEJOR DE NOSOTROS
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 23 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 18.10 hs.

MATRIX RECARGADO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

NADAR SOLO
(Argentina). Dir.: Ezequiel Acuña, con Nicolás Mateo, Manuel Callau y Tomás Fonzi. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

PROMESAS
Dir.: B. Z. Goldberg, Justin Shapiro y Carlos Bolado. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (vie. unicamente: 14, 16, 18 y 20 hs.)

RESPIRO
(Italia-Francia) Dir.: Emanuele Crialese, con Valeria Golino y Vicenzo Amato. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.

SINBAD
(La leyenda de los siete mares) Dir.: Tim Johnson y Patrick Gilmor. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.25, 16.10 y 17.55 hs.

TAN DE REPENTE
Dir.: Diego Lerman, con V. Hassan. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18, 19.45 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

TERMINATOR III
(La rebelión de las máquinas). Dir.: Jonathan Mostow, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12, 14.15, 16.30, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

UN DIA EN EL PARAISO
Dir.: Juan Bautista Stagnaro, con Guillermo Francella y Araceli González. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 18.40 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 14.35, 16.30, 18.25, 20.15 y 22.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.

VIVIR INTENTANDO
Dir.: Tomás Yankelevich, con Bandana. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.15, 15.55 y 17.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.25, 15.20, 17.20 y 20.55 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.20 y 16.10 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.25, 17.25 y 19.25 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 18.40 hs.

X-MEN 2
Dir.: Bryan Singer, con Hugh Jackman, Halle Berry y Ian McKellen. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.35 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 17.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12,

14.40, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
BUSCANDO A NEMO: 12.10, 14.20, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 12.10, 13.50, 15.30, 17.10 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 13.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BUSCANDO A NEMO: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 13, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. (vie. y sáb. también: 22.50 hs.) P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
VOLVERAS: 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 12.10, 14, 15.50 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 19.05, 21.05 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 12.30, 15.10 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BUSCANDO A NEMO: 12, 14.10, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
ARARAT: 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MATRIX RECARGADO: 23 hs. Vie., sáb. y miérc. trasn. P/13.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 10.50, 13.45, 16.40, 19.35 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 11.50, 14.05 y 18.35 hs. (En castellano). S/R.
RESPIRO: 20 y 22.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 10.10, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 11.35, 12.10, 14.10, 14.45, 16.45, 17.20 y 19.20 hs. (En castellano) S/R.
VIVIR INTENTANDO: 10.20, 16.20 y 20.50 hs. S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11.40, 12.45, 14.20, 15.15, 17, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 11.45, 14.30 y 17.05 hs. (En castellano) S/R.
EL GUARDIAN: 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
JAPON: 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VOLVERAS: 11.25, 13.55, 19.30 y 22.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 11.30, 12.30, 13.40, 15, 16.10, 17.20, 18.30, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12.50, 15.40, 18.40 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL GUARDIAN: 14.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VIVIR INTENTANDO: 12, 16.05 y 20.50 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO: 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BARCO FANTASMA: 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 11.40, 14.10 y 18.05 hs. (En castellano). S/R.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 12.10 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
VOLVERAS: 14, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
IRMA VEP: 10.30, 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13.
VOLVERAS: 12.30, 14.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: 10.15, 12.20, 14.30, 15.20 y 17.30 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO: 10.15, 11.30, 12.25, 13.45, 14.40, 16, 17, 18.15 y 19.15 hs. (En castellano) S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 20.50 y 23.15 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 20.30 y 23 hs. P/13.
EL GUARDIAN: 10.15, 16.40, 19, 21.15 y 23.30 hs. P/13.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 10.30, 13.10, 15.45 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 10.30, 13.20, 16.10, 19, 20, 21.50 y 22.50 hs. P/13.
ENLACE MORTAL: 10.15, 21.30 y 23.20 hs. P/13.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 10.15, 13.10, 16, 18.50 y 21.45 hs. (En castellano) S/R.
MATRIX RECARGADO: 22.45 hs. P/13.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 10.30, 11.20, 12.30, 13.15, 14.30, 15.15, 16.30, 17.10, 18.30 y 19 hs. (En castellano). S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 10.15, 12.30, 14.50, 18, 20.20, 22 y 23.20 hs. P/13.
UN DIA EN EL PARAISO: 10.20 y 16.30 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
BUSCANDO A NEMO: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VOLVERAS: 15.50, 17.50, 21 y 23 hs. P/13.
SINBAD (la leyenda de los siete mares): 10.50, 14.20 y 19.50 hs. S/R.
EL GUARDIAN: 12.20, 21.20 y 23.15 hs. P/13.
UN DIA EN EL PARAISO: 11, 15 y 17 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 12.50 y 19 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: 11, 12.50 y 19 hs. S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 14.40, 16.50, 20.50 y 23 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
BUSCANDO A NEMO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11.20, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 11.10, 15.35 y 17.55 hs. S/R.
EL GUARDIAN: 13.30, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12.10, 14.40, 17.25, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SINBAD (la leyenda de los siete mares): 11.20, 15.40 y 17.30 hs. S/R.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 13 hs. (En castellano). S/R.
VIVIR INTENTANDO: 13.10, 15, 16.50 y 18.45 hs. S/R.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 22.40 hs. P/13.
LOCOS DE IRA: 20.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
RESPIRO: 13.35 y 22.15 hs. P/13.
HULK: 15.20 y 17.55 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN PASADO: 20.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0 h. P/13.
MATRIX RECARGADO: 13.25, 17.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
PROMESAS: 15.55 y 20.15 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
BUSCANDO A NEMO: 12, 14.05, 16.10 y 18.15 hs. S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 17.20, 20.20 y 22.25 hs. P/13.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12.20, 14.50, 19.30 y 22 hs. (En castellano) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
BUSCANDO A NEMO: 12, 14, 16.05 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 11.25, 13.40 y 15.55 hs. (En castellano) S/R.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 18, 20.35 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
VIVIR INTENTANDO: 10.40, 12.50 y 19.50 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO: Vie., sáb. y miérc. trasn. P/13
BUSCANDO A NEMO: 10.35, 10.50, 13.10, 13.50, 15.30, 16.10, 18, 18.25, 20.20 y 20.40 hs. (En castellano). S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL GUARDIAN: 12.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. Vie., sáb. y miérc. trasn. P/13.
EL DIA QUE ME AMEN: 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.10, 14, 16.50 y 22 hs. (En castellano) S/R.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 10.30, 14.50 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
BUSCANDO A NEMO: 12.10, 14.15, 16.25, 18.30 y 20.35 hs. S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
VIVIR INTENTANDO: 12.20, 14.30 y 16.40 hs. S/R.
UN DIA EN EL PARAISO: 18.40 y 22.50 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12.05, 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
SINBAD (la leyenda de los siete mares): 12.30, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
EL GUARDIAN: 14.20, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO. Sáb. trasn. P/13.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356.
BUSCANDO A NEMO: 12, 14, 16 y 18 hs. S/R. (En castellano)
UN DIA EN EL PARAISO: 20 y 22 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO: 20.15 y 22.40 hs. P/13.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
SCOOBY-DOO: 14, 15.40 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
MATRIX RECARGADO: 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. P/13.
X-MEN 2: 18.50 y 21.20 hs. S/R

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
BUSCANDO A NEMO: 11.45, 13.50, 18 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.35, 14.20, 17.05, 19.45 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
HULK: 22.15 hs. (En castellano). Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: 11.25 y 15.55 hs. S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 13.35, 15.45, 17.55, 20.15 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
BUSCANDO A NEMO: 12.35, 14.35, 16.35 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12.50, 15.25, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 18, 20.35 y 22.30 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
BUSCANDO A NEMO: 11.10, 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 23 hs. S/R.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 11.20, 13, 15.30 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 14.40, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: 11 y 15.20 hs. S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12.50, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11.20, 13.30, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BUSCANDO A NEMO 14, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.20 hs. (En castellano) S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 15.35, 19.45 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
VIVIR INTENTANDO: 13.50 y 18 hs. S/R.

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
BUSCANDO A NEMO: 12.30, 14.45 y 17 hs. (lunes a miérc. unicamente: 14.45 y 17 hs.). En castellano. S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 19.15 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11.50, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 12.20, 14.10, 16 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 19.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
VIVIR INTENTANDO: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. S/R.
UN DIA EN EL PARAISO: 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL GUARDIAN: 12, 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BUSCANDO A NEMO: 12.10, 14.20, 16.35, 18.45, 20.55 hs. (En castellano) S/R.
BARCO FANTASMA: 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
BUSCANDO A NEMO 14, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.20 hs. (En castellano) S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 15.35, 19.45 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
VIVIR INTENTANDO: 13.50 y 18 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BUSCANDO A NEMO 14, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.20 hs. (En castellano) S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 15.35, 19.45 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
VIVIR INTENTANDO: 13.50 y 18 hs. S/R.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732. **LAKME,** ópera de Leo Delibes. Dir. musical: Fernando Alvarez. Dir escénica: Horacio Pigozzi. Coro preparado por Eduviges Picone. Coreog.: Sanjeev Kumar (bailarín hindú) Con Natasha Tupín, María Soledad de la Rosa, Jorge de León, Miguel Angel Drappo, Arnaldo Quiroga, Gui Gallardo, Leonardo Estévez, Juan Rodó y otros. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

ciclos

ATLAS RECOLETA
Guido 1952. (Ent.: $ 3,50) Hoy:
Picado fino. Dir.: Esteban Sapir: 17 hs.
25 Watts: 19 hs.
La herencia. Dir.: Ricardo Alventosa, con Juan Verdaguer. 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE BEATLES "Anthology" (I parte-1962/66): 15 y 19 hs.; (II parte-1966/70): 17 y 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
CINCO ROSTROS DE MUJER (1946). Dir.: Gilberto Martínez Solares, con Arturo de Córdoba, Tita Merello y Ana María Campoy. Ciclo "Argentinos en México". Hoy: 17 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
COMER, BEBER, AMAR (1994). Dir.: Ang Lee. Hoy: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Ciclo "Akira Kurosawa".
RASHOMON (1950). Dir.: Akira Kurusawa, con Toshiro Mifune. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Serie negra".
MELODIA EN SUBSUELO (1962). Dir.: Henri Verneuil, con Jean Gabin y Alain Delon. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
EL AMOR ES MAS FRIO QUE LA MUERTE. Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Hoy: 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "UFA. La fábrica de sueños cine alemán".
EL ANGEL AZUL (1930). Dir.: Joseph von Stemberg. Sáb. y dgo.: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lunes a vie.: 11 a 16 hs., sábado: 9 a 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
PALOMA HERRERA, Marcelo Gomes, primeros bailarines invitados. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Prog.: "La Esmeralda" (pas de deux), de Perrot/Pugni; "In the bedroom" (pas de deux); Acto II de "El Corsario", de Petipa-Sergeyev/Drigo; "Aire de tango", de Stekelman/Canaro y otros; "Paquita", de Petipa/Minkus. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. "25 aniversario de la Fundación Teatro Colón". Loc. en vta. Pl.: $ 80. **Sáb.: 20.30 hs., domingo: 17 hs.**
HANSEL Y GRETEL. Opera para niños, de Engelbert Humperdinck. Puesta en esc.: Hugo Midón. Dir.: Bruno D' Astoli. Vestuario: Renata Schussheim. Coreog.: Carlos Trunsky. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Con Franco Fagioli, Eleonora Sancho e Irene Burt. Pl.: $ 20. **Domingo: 11 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. "Día miércoles sin actividad teatral".
LAS VARIACIONES GOLDBERG, de George Tabori. Con "Alfredo Alcón", "Fabián Vena", "Marita Ballesteros", "María Ibarreta", Gabo Correa, Verónica Piaggio y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
BALLET CONTEMPORANEO. Prog.: "Cuerpos cautivos". Coreog.: Alejandro Cervera; "Canciones del caminante". Coreog.: Mauricio Wainrot; "The shape of infinity". Coreog.: Ginette Laurin. Martes: 20.30 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6.
LO QUE PASO CUANDO NORA DEJO A SU MARIDO o "Los pilares de las sociedades", de Elfriede Jelinek. Con "Ingrid Pelicori", "Alberto Segado", "Horacio Peña", "Horacio Roca", Irina Alonso, Paula Canals y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sáb.: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta") Ent.: $ 8. (miérc.: $ 4)
EL ADOLESCENTE. Con Germán Da Silva, Miguel Angel Olivera, Ignacio Rogers, Julián Tello y Emanuel Torres. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Miér. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Ent.: $ 8. (miérc.: $ 4)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
GLORIAS PORTEÑAS. Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo, Carlos Viggiano y Rafael Solano. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con "Diego Peretti", "Claribel Medina", "Roberto Carnaghi", "Lidia Catalano", Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8 (miérc.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con "Laura Novoa", "Pablo Rago", Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore, Virginia Lombardo y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
EL AIRE ALREDEDOR (Biodrama V). Con Vanesa Weinberg, María Merlino, Osmar Nuñez, Mario Bogado y Juan Dyzen. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Jueves a domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA ZARZA ARDIENDO, de José González Castillo y Federico Maertens. Con Antonio Grimau, Malena Solda, Osvaldo Bonet, Jorge Rivera López, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Raúl Brambilla. Jueves y vie.: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.

de Ignacio Apolo. Con Carolina Fal, Luis Machín, Pablo Cedrón, Dolores Fonzi, Rafael Ferro y José Luis Dizeo. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Miér.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10 (miérc.: $ 8). Sala "Villa Villa". (Vta. tel.: 4321-9700)
CANTO POPULAR DE LAS COMIDAS, de Armando Tejada Gómez-"Cuchi" Leguizamon. Con Marga Grajer (relatos), Vivian Goddard (voz), Guido Solari (voz, guitarra, bajo), Rubén Apeseche (batería, percusión) y Roberto Apeseche (voz, guitarra, percusión). Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)
INESTABLE: "Mesa dulce", de Hebe Valla-"La ola y el ventilador", de Ariel Jaenisch-"Asuntos Internos", de Virginia Barcelona. Dir.: Hebe Valla. Cía. "Estado de Tiempo". Coreog. y dir.: EDT. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
10 DIEZ X, de Luis Arenillas. Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
PUNTO GENITAL (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Viernes y sábado: 0 h. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LEJANA TIERRA MIA, de Eduardo Rovner. Con Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Dir.: Oscar Barney Finn. Hoy: 20.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
LOS POSEIDOS. Sustentada sobre la estructura dramática de "Final de partida", de Beckett. Texto teatral de Alejandra Pizarnik. Con Susana Herrero, Daniel Pereyra y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con Angel Nievas, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con Noelia Arrúa, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. "Gerardo Sofovich" pta.:
CORONADOS DE RISA VIVAMOS!!! Con Jorge Corona, Florencia de la V, Silvina Luna y elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a vie.: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (sáb.: $ 30)

ÂVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA BOHEME, de Giacomo Puccini. Dir. musical: Antonio Russo. Dir. escénica: Ana D'Anna. "Juventus Lyrica". Con María J. Siri, Norma Mainero, Norberto Fernández, Darío Saieg, Antonio Griecco, Laura Penchi y elenco. Sáb.o: 20.30 hs., dgo.: 17.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
¿QUIEN SON VO?. (Un cachivache como nosotros). Con Marcelo Mazzarello. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS en: "Cinemascope". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
JAZZ SWING TAP. Una producción de "Alejandro Romay". Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeaurouge. Miércoles a vie.: 21.15 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Narciso Ibáñez Menta")
VINO DE CIRUELA, de Arístides Vargas. Con "Susana Rinaldi", "Perla Santalla", "Rita Terranova", "Ligia Piro", Magela Zanotta y Claudia Pisanu. Dir.: Rubén Pires. Miércoles y jueves: 19.30 hs., vie.: 20 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Raúl Rossi")

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Hoy: "Psicosis cotidiana" (21 hs.); "Dos tipos devaluados", con Marcelo Mardi y Claudio Maurizi (22 hs.); "Valeria Kamenet en busca de un sketch" (23 hs.); "No digan ni pio 2 y 1/2", con Sergio Prieto (0 h.); "Humor", con Mastrangelo (1 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (2 hs.); "Unplugged", Sergio Prieto (3 hs.) Ent.: $ 5 (en continuado)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA VOZ INTRUSA, de Juan Francisco Giacobbe. Con Emma Ledo, Rodolfo Graziano, Guillermo Renzi y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
UN CUENTO DEL MAHABHARATA, de Rabindranath Tagore. Con Laura Obligado. Dir.: Iris Guiñazú. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 7.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jueves y vie.: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LA MADRE, de Brecht-Eisler. Con Alejandra Aristegui, Daniel García y elenco. Dir.: Raúl Serrano-Carlos Branca. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miércoles a vie.: 20.15 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 19 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
AZUL METALIZADO, de Susana Torres Molina. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Gerardo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
Como el tango manda Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
SHH!! (SHAKESPEARE). Con Gustavo Guzmán y Hugo Zanon. Libro, actuació y dir.: Mónica Maffía. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
Fría como azulejo de cocina, de Susana Torres Molina y Susana Martín. Con Laura Torres, Laura Martín y Karina Constantini. Dir.: Antonio Célico. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
HORACIO MOLINA pta.: "Clásico". Con Jorge Giuliano (guitarra). Sábado: 20.45 hs. Ent. desde: $ 10.
SUEÑEROS (Rastros de luna). Con Silvia Larrory y Marcelo Troncoso. Música popular. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sábado: 0 h., domingo: 19.45 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
RAPIDO NOCTURNO (aire de Foxtrot), de Mauricio Kartun. Con Analía Sánchez, Sergio Perillo y Alejandro Rivarola. Dir.: Miguel Cardella. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 7.

EL ALAMBRE
Lambaré 831. Tel.: 4863-1550.
DESEOS VENEREOS. Con Policastro, Leonardo Kreimer, María de los Angeles Salvador y Ricardo Djeredjian. Libro y dir.: Omar Fantini. Sábado: 22.30 hs. Ent. libre.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
Miserias de un espíritu ocioso. Libro y dir.: Andrea Ojeda. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
DE SANGRE. Con Laura Manzella, Paula González (baile), Rafael González, Geromo Amador (cante), Antonio Montoya (percusión y cante) y Mariano Manzella (guitarra). Danza flamenca. Vie. y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Jimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
NOCHE DE REYES, de William Shakespeare. Grupo "TEA. C". Dir.: Martín Barreiro. Vie. y sábado: 20.15 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
EL CUIDADOR, de Harold Pinter. Con Antonio Ugo, Pablo De Nito y Mauricio Minetti. Dir.: Lorenzo Quinteros. Vie. y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
LOS INSENSATOS. Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DANZA BUTOH. "La huella de la espuma". Dir.: Rhea Volij. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Con Valeria Cavaza, Osvaldo Djeredjian y Chang Sung Kim. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
DRAMAS BREVES 2, de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orq. en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Una producción de "Alejandro Romay". Con "Raúl Lavié", "María Rosa Fugazot", "Julia Zenko", "Miguel Habud" y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Miércoles y jueves: 20 hs., vie. y sábado: 21 hs., domingo: 17 y 20.30 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
SUDAKAS, de Mónica Fracchia. Grupo "CastaDiva". Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.
SOLEDAD... ES, de Pablo Di Croce. Con Mariana Biscotti, Constanza Boquete y elenco. Dir.: Mariana Biscotti-Pablo Di Croce. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.
POPCORN, de Ben Elton. Con Fernanda Caride, Adrián Batista, Guillermina García Satur y elenco. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCORIAL, de Ensor Michel de Ghelderode. Con Daniela Balestretti, Ricardo Cerone y elenco. Dir.: Octavio Montiglio. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
TIMON, de William Shakespeare. "Cía. Shakespeare Buenos Aires". Dir.: Miguel Guerberof. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Vie.: 23 hs., sábado: trasn. 1 h. (Sala I)
PAREJAS, de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb.: 23 hs. (Sala I)
NARCISA GARAY... "mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sábado: 21 hs. (Sala II)
EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON, de Alejandro Polledo y Ruben Mosquera. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 23 hs. (Sala II)
LOS PRO Y LOS CONTRA DE HACER DEDO, de José Sbarra. Con Daniel Ritto. Dir.: E. Maidanik. Sáb. trasn.: 1 h. (Sala II)
CACHONDOS. Libro y dir.: D. Cortés. Vie.: 23 hs., sábado: trasn. 0.45 hs. (Sala III)
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Dir.: Andres Sacchi. Vie.: trasn. 1 h., sábado trasn. 2.15 hs. (Sala III)
RASCANDO LAS TABLAS. Equipo "Teatrofian". Sábado: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
Palabra desgarrada, de Pietro Salemme y Luciana Martin. Dir.: Pietro Salemme. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

ESCUELA DE ARTE
(Cecilia Maresca). Arenales 2707. Tel.: 4827-9101.
Las otras del otro, de Meche Martínez. Dir.: Cecilia Maresca. Sábado: 19.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.
Romeo y Julieta. Adapt. de la obra de Shakespeara. Dir.: Cecilia Maresca. Sáb.: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
EL SUR Y DESPUES, de Roberto Cossa. Dir.: Fernando Ferrer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
A PENAR DE TORO. Libro y dir.: Diego Starosta. Vie. y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Libro y dir.: Lola Arias. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
IPAYCUMBA. Con Adriana Divito (narradora), Omar Imbrioscia, Nieves Moreno del Campo y Diego Longo (percusión). Relatos, leyendas folclóricas americanas con percusión. Hoy: 23 hs.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MACBETH. Un clásico de Shakespeare con 30 actores en escena. Con Alex Benn, Lorena Viterbo, Marcelo Olivero y elenco. Dir.: Alex Benn. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
DR. PEUSER. Unipersonal con Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
MARE NOSTRUM, de Carlos Carrique. Dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
MARATON DE NUEVA YORK, de Edoardo Erba. Con Federico Buso y Gonzalo Jordán. Dir.: Patricio Orozco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
4 TIPOS DE MUJERES. Sobre textos Gabriel Virtuoso. Con Rosana Mosca, Miguel Polizzi y elenco. Dir.: Gabriela Villalonga Clipo. Vie. y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4584-7294.
ANDRONICO, versión de "Titus Andronicus", de William Shakeaspeare. Di.: Ana Luzarth. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8 (incluye plato de comida)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ESPERANDO LA CARROZA, de Jacobo Lagnster. "Alumnos de la escuela de Comedia musical de Julio Bocca". Coreog.: Mecha Fernández. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. (Ent.: $ 5)
HAY QUE SEGUIR..., de Alicia Muñoz. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20.30 hs.
BLANCOS OFICIOS (Seis historias de laburo). Con Norberto Gonzalo. Textos de Omar Aita, Ariel Scher, Héctor Oliboni y Liliana Cappagli. Sábado: 22 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Vie. y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jueves y vie.: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Vie. y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., vie. y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
Hoy te quiero, mañana veremos, de José Montero. Con Adriana Pelegrini y Marcelo Fernández. Dir.: Héctor Malamud. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
El negro va lejos. Unipersonal de humor Con Roberto Vallejos. Sábado: trasn. 1 h. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
Dr. Tangalanga. Llamandas en vivo. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 7.
Abbey Road (tributo a The Beatles)-"New Jersey" (tributo a Bon Jovi). Sábado trasn.: 0 h.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
TRIFULCA EN LO DE DIOS (El otro juicio final), de Félix Mitterer. Con Sergio Ferreiro, , Liliana Nuñez, Alejandro Mauri y elenco. Dir.: Alberto Gratzer. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EL ETERNO MARIDO, de Fedor Dostoiewski. Con Máximo Ballester, Claudio De Mattía y Pablo Mazza. Adapt. y dir.: Rolando Malié. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
DE AQUI EN MAS. Con Jorge Viñas (voz y guitarra). Coord.: Guillo Espel. Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
POZO CIEGO. Libro y dir.: Alejo Beccar. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
REFUGIADOS, de Manuel Cruz. Dir.: Rafael Fernández. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
FINIMONDO, de y por Guillermo "Totó" Castiñeiras. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aíta. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrems. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS en: "Las patas de la gorda". Con Fernando Gonet. Dir.: Héctor Espindola. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TAXI 2, de Ray Cooney. Con "Osvaldo Laport", "Miguel Angel Rodríguez", Reina Reech, Laura Oliva y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Jueves y vie.: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Miércoles a vie.:

21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Confesiones del pene. Con Fabián Mazzei, Diego Díaz y M. Cosentino. Dir.: L. Rossini. Jueves: 21 hs., vie. y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
LOS PERICOS pta.: "Desde Cero". Hoy: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15.
JAIME ROOS "A la cancha". Vie. 8 de agosto: 21.30 hs. Loc. desde: $ 18.
LUCIANO PEREYRA pta.: "Soy tuyo". Domingo 17 de agosto: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a vie.: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
Mazinger Z. Dir.: Go Nagai. Hoy: 14 hs.
Los tres chiflados. Hoy: 16 hs.
Toutes les histories -"Une histoire seule". Hoy: 18 hs.
El fin de la noche. (1944) Dir.: Alberto Zavalía, con L. Lamarque. Hoy: 20 hs.
La noche de las cámaras despiertas. Dir.: Víctor Cruz y Hernán Andrade. Hoy: 22 hs.
Cine porno mudo + música en vivo. "National Film Chamber Orchestra". Hoy trasn.: 0 h.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
BAJO LA LUNA DE ANDALUCIA. Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y Nino Mato (actor). Danza, poesía y copla española. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Trinidad Guevara")
CANTO MONUMENTO, de Carlos Di Fulvio. Con Dúo Socavón, Carlos Di Fulvio, Ricardo Rodríguez Molina, Alberto Manarino y Raúl Senoz. Homenaje al Brigadier Don José María Paz. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Representantes")
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madín. Vie. y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")
HISTORIAS DE LA TABERNA. Cuentos de radio sobre textos de Eduardo Galeano. Narración y dir.: Roberto Mao. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Trinidad Guevara")

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Moria Casán y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 y 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
MARIA MARTHA SERRA LIMA. Tangos y boleros. Participación especial: "Buenos Aires Todo Tango". Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida)
EL HUMOR DE FONTANARROSA. Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Sábado: 20 hs.

MNEMESIS
Bartolomé Mitre 1575. Tel.: 4541-9635.
CERO, de Susana Torres Molina. Con Bruna Sambataro y Guillermo Tassara. Dir.: Ita Scaramuzza. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
PASION Y MUERTE DE UNA ESTRELLA (Comedia estúpida). Con Alicia Campoy, Silvia Fernández, Eloy González y Fausto Martínez. Dir.: Luis Sarias. Vie.: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a vie.: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
CARLOS PERCIAVALLE "El de ayer, hoy y mañana". Hoy: 21.30 hs. (Despedida)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name y elenco. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
DUO COPLANACU. Vie. 15 y sábado 16 de agosto: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 12.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
NO TE SOLTARE HASTA QUE ME BENDIGAS, de Ricardo Monti. Con Luis Solanas y Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jueves y vie.: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA PRISIONERA, de Emilio Carballido. Con Marta Bianchi, Catalina Speroni y Luis Campos. Dir.: Francisco Javier. Vie. y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671
ROMEO & JULIETA (La Villa). Versión de la obra de Shakespeare. Dir.: Gabriel Morales Lema. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL CONVENTILLO. Grupo "Los aventureros". Dir.: E. Bortnik. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CASERO (La opción del barrio). Artistas invitados: Alacrán y Nazareno Casero. "Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas". Vie.: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. (Loc. en vta, en la sala o Ticketek)
DOÑA JOVITA "Mediopollo y otros sucedidos". Libro y dir.: José Luis Serrano. Con Raúl Ceballos (Rosa Suquía). Domingo y lunes: 20 hs.

TEATRO DE OPERACIONES
Concepción Arenal 4394 (Av. Corrientes y Dorrego). Tel.: 4857-5411.
PUNTO PERDIDO. Con Gabriela Goldman y Natalia López. Dir.: Valeria Kovadloff. Teatro-danza. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
FOZ. Con Adrián Fondari, Ricardo Félix y Esteban Lamothe. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.



chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL GRAN CIRCO, de Ariel Bufano. "Grupo de titiriteros del teatro Gral. San Martín". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 14 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 5, Pull.: $ 3.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
QUIJOTE, de Miguel de Cervantes Saavedra. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")
LA FLAUTA MAGICA. Teatro para títeres. Por el grupo "Babel Teatro". Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6. (Salón Dorado)

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 15.30 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16.30 hs.
La bella durmiente del bosque. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 17.30 hs.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.



Dir.: Alex Kurland y Eduardo Vigovsky. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
HORMIGUELA. Con Daniela Fernández y elenco. Libro y dir.: Josse Muñoz. La obra de los seres chiquitos para chicos y grandes chiquitos. Sábado y domingo: 16 hs. Ent. desde: $ 5.
AMOR INVISIBLE, de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sábado y domingo: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
Un planeta parlanchín. Idea y dir.: Mariela Karl. Sábado: 15 hs.
Pinocho y 5 amigos. Una disparatada comedia musical infantil. Libro, música y dir.: L. Oliveto. Sáb.: 17 y 18 hs. Ent.: $ 3.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
Un tesoro de pirata. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 5.
Me lo contó un pajarito. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL ZORRO "Y las monedas de oro". Con Fernando Lúpiz y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Sáb. y dgo.: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
LOS CAZURROS en: "Juego divino". Dir.: P. Herrero y E. Sánchez. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. (Ent.: $ 5) Desde las 14.30 hs. divertite en el Hall del teatro con un montón de actividades participativas y...
NUEVO CIRKO. Acrobacia, trapecio y malabares. Sábado y domingo: 16 hs.
.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
CUATRO VIENTOS ptan.: "Soplando una historia a los cuatro vientos..." Dir.: José Glusman. Sábado y domingo: 17 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. (Ent.: $ 4)
El misterio del libraco, de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado y dgo.: 16 hs.
Lucinda, la gauchita (obra folclórica para títeres). Con Paula Quintana, Cristina Scotton y Esteban Quintana. Libro y dir.: María Romano. Sábado y dgo.: 17.30 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
El misterio del castillo encantado. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 3.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
CANTAME UN CUENTO: "La bella durmiente", "Blancanieves" y "La bella y las bestia". Musical de Marisé Monteiro. Con Gianella Neyra, Sebastián Estevanez, Lionel Campoy y Claudia Pisanú. Sábado y domingo: 16 hs. Ent. desde: $ 7.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
Cenicienta y su reino de cristal. Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6.
La Bella y la Bestia. Musical con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Que sea la odisea, de Adela Bash. Versión para chicos de la "Odisea", de Homero. Dir.: Carlos Aguirre. Sábado: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
MITOS GRIEGOS A LA CRIOLLA. Cía. "Perfil Griego". Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
CALIDOSCOPIO. Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Solidaridad")
HUEVITO DE IDA Y VUELTA. Títeres musicales para los más chiquitos. Libro y dir.: Silvina Reinaudi. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
VIAJEROS DE LA MESA. Unipersonal con muñecos, de Miguel Rur. Sábado: 16.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
GUILLERMO TELL. Por Cía. "Clun". Libro: Eduardo Rovner. Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
RONDA "Una fiesta de circo rioplatense". Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 14 hs. Ent.: $ 2. (Sala "A-B")
EL CIRCO DE PAPEL. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala "D")
QUE LA VIDA TE SONRIA. Sábado y domingo: 12 hs. (Patio Cubierto), Sábado y domingo: 14 hs. (Sala "E")
LA CHICHARRA. Ciclo de música para niños "Momusi". Sábado y domingo: 17 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
WOLF RAIN (cap. 10, 11 y 12)-"Raxephon" (cap. 1, 2 y 3). "Festival de cine animado". Hoy: 16 y 17.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL SAPO Y LA PRINCESA. Sobre el cuento de los hermanos Grimm. Por "Compañía de Y/O". Adapt., coreog. y dir.: Yamil Ostrosvsky. Sábado y domingo: 16.15 hs.
QUASIMODO "El jorobado de Notre Dame". Adapt. de la novela de Víctor Hugo por Jorge Bernal. Con Fernando Atías, Renata Lozupone y elenco. Piano y teclados: Federico Marrale. Dir.: María Inés Azzarri. Sábado y domingo: 18.15 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Puro circo. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 3. ("Cancha")
Clowns no perecederos. Circo, murga y carnaval. Coord.: Cristina Martí. Sábado: 18 hs. Ent. 1 alimento no perecedero. (Sala "Batato Barea")

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
Martín le yerró fiero, de Graciela Bilbao. Con Diego Ercolini, Adrián Murga y Leonardo Volpedo. Dir.: Carlos Groba. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 5.
Blancanieves. Versión de Liliana Quartuccio. Grupo "Acuario". Dir.: Carlos Signetti. Sábado y domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 5.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
Estoy en un cuento, de Angel Mahler y Germán Martí. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
EL MURGON DE LA ESQUINA. Música para niños. Dir.: Gabriel Collazo. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5.
ALLEGRO MA NON TROPO. Por Cía. "Clun". Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 6.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 3)
Todo de a dos, de Manuel Gónzalez Gil. Dir.: A. Lascano. Sábado: 16 hs.
Atrapacuentos. Con Fernanda Gómez. Sábado: 17.30 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
PICA AL CUENTO!, de Graciela Sverdlick. Con Karina Hepner y Belisario Román. Música: Carlos Gianni. Dir.: Santiago Doria. Sábado: 14.45 hs. Ent.: $ 6.
CARACACHUMBA ESTA DE DIEZ. Grupo "Caracachumba". Dir.: Florencia Steinhardt. Sábado y domingo: 16.45 hs. Ent.: $ 7.
BABY CAVIAR. Para niños de 7 a 77 años. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sábado y domingo: 18.15 hs. Ent.: $ 7.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
Esta loca historia. Libro y dir.: Laura Perillo-Herminia Dalla Massara. Sábado: 15 hs. Pl.: $ 5.
Los sueños de un fulano, de Miguel Angel Santín. Con Flavia Calascibetta, Victoria Mammolitti y Miguel Angel Santín. Espectáculo, titero-teatral. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
El rey enano, de Gabriel Virtuoso. Dir.: Gabriel Virtuoso-Matías Mendez. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Aladino y la lámpara mágica. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
Abracadabra (la hora de las brujerías) Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala I)
Cenicienta. Adapt.: Francisco Di Cataldo. Dir.: Liliana Barrionuevo. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala I)
La Bella y la Bestia. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala II)
El Cascanueces y el Rey de los ratones, de E.T.A. Hoffman. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sábado: 17 hs., domingo: 16 hs. (Sala II)
La bella durmiente del bosque. Adapt. y dir: Darío Cortéz. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala III)
El mundo chiquitito, de Daniel Pérez Guerrero. Dir.: Adriana de María-Daniel Pérez Guerrero. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
FOGONAZO. Un clown diferente. Dir.: Daniel Laero. Hoy: 15 y 17 hs. Ent.: $ 5.

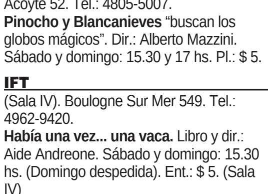
ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
Hay que esconder al elefante. de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 16 hs. (Domingo despedida). Bono contrib.: $ 4.

ESPACIO K
Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200. Feria de diseños y objetos para niños y ...
Cirko de Los hermanos Trivenchi. Sábado y domingo: 15 y 16.30 hs. Ent. libre a la gorra.

FACULTAD DE CIENCIAS VETERINARIAS
Chorroarín 240. Tel.: 4524-8412. Visitas guiadas, talleres de ciencia, elaboración de manteca, apicultura, juegos, sorteos, equitación, cumpleaños y algo mas... Sábado y domingo: 13.30 a 18 hs. Parrilla, estac. gratuito. Ent.: $ 5 (menores de 4 años gratís)

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4805-5007.
Pinocho y Blancanieves "buscan los globos mágicos". Dir.: Alberto Mazzini. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Pl.: $ 5.

IFT
(Sala IV). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
Había una vez... una vaca. Libro y dir.: Aide Andreone. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 5. (Sala IV)



de Ariel Rozen y Eduardo Vigovsky. Dir.: Jazmín Rozen. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala II)
Los sueños del sombrerero, de Alicia Rajlim. Dir.: Oscar Muñoz. Sábado y domingo: 17 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 5. (Sala IV)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
El secreto de la luna hueca. Con Ana Wainhause, Romina Lonia y elenco. Dir.: Pablo Razuk. Sábado: 16 hs., domingo: 15 hs. Ent.: $ 3.

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4865-8037.
EL GIGANTE AMAPOLAS, de J. B. Alberdi. Dir.: Marianela Iglesia-Pedro Anthonhy. Sábado: 17 hs. Ent. libre.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
ROPEROS S.A.S.A. (Sueños a su alcance). Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 14.30 hs.
EL PAYASO DE OZ. Con Silvana Prieto, Sabrina Rocha y Walter Scaminaci. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs.
EL PRIMER TRINO DEL PAJARO, de Dina Poleff. Música en vivo por Luis Lamas. Grupo "Chichipios". Sábado y domingo: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594. (Pl .: $ 7) Grupo "Alas" pta.:
La Sirenita. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs.
Alicia Maravilla interactiva. Canciones, juegos y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16 hs.
El show de Blancanieves y Robin Hood. Divertimento con la participación del público. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5302.
Caperucita Roja. Comedia musical basada en el cuento de Charles Perrault. Para divertirse cantar y bailar. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 16 y 17 hs.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
Harry Plotter "contra las brujas hambrientas". Espectáculo musical-infantil. Con música de "Los Beatles". Libro y dir.: Alejandro Jacinto. Sábado: 14.30, 15.30, 16.30 y 17.30 hs. Ent.: $ 5.

LA VOLTERETA
Av. Segurola 2357. Tel.: 4566-4440.
El soldado Fanfarrón, de Plauto. Con Carlos Celestre, Fabiana Pelle y elenco. Dir.: Salo Dacafano. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
Pif paf puf. Versión libre del cuento "Los tres chanchitos". Títeres búlgaros. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjavora. Sábado: 16 hs.
Poleo y Purpurina en el circo encantado. Grupo "Colores Encantados". Dir.: José Luis Alfonso. Sábado: 17.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
UN VIAJE CON CARAMELITO. Con "Cecilia Carrizo" y elenco. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Muñekotes. Musical infantil. Con Josefina Lamarre y elenco. Libro y dir.: Sebastián Pajoni. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent. a la gorra.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930.
HECHIZOS Y CONJUROS, de Aitana Kasulín. Dir.: Jorge Gusmán. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. (Sala "Claustro")
EL MAGO DE OZ, de Emiliano Tello. Grupo "Sol". Dir.: Gisela Esquivel. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Trinidad Guevara")

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANCIONES PARA MIRAR, de María Elena Walsh. Con Fabián Gianola y gran elenco. Dir.: Manuel González Gil. Sábado y domingo: 16 hs. Pl. desde: $ 10.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
Teatro chupete. Dir.: Diego Reinhold y Gastón Cerana. Hoy: 15 y 16.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 15.
Pipo en vivo. Dir.: Diego Reinhold y Gastón Cerana. Hoy: 15.30 y 17 hs. (Despedida). Ent.: $ 20.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado (entre Mendoza y Juramento). Tel.: 4786-0280. Grupo "La Galera Encantada" pta.:
OPERACION CAPERUCITA. Con Héctor Presa, Maite Giribaldi y Marcela Luzny. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 14.30 hs.
REZETAS. Un musical en la cocina. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15.45 hs.
VEZINAS. Un musical en la vereda. Con Silvana Prieto, Carolina Gallo y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4862-2996.
Don Salchichón y el oso Roñoso en un mundo amoroso. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 15 y 16 hs.
Pinocho... en busca de la sonrisa perdida. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4571-5655.
San Martín, un general sin Remedios. Comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Dir.: Héctor López Girondo. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El pasaporte a un nuevo concepto en diversión"...
Para grandes y chicos 120 hectáreas, 70 atracciones electromecánicas, jardines, lagos y espacios verdes, juegos para todas las edades, Aconcagua "la montaña rusa más alta y veloz de Latinoamerica" y mucho más... Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sábado y domingo: de 11 a 21 hs. Pasaporte "Onda verde": $ 10 (incluye 18 juegos y una hamburguesa o pancho y gaseosa). Ent.: $ 3 (con 2 juegos) Juegos desde: $ 0.50-Jub. y menores de 5 años gratis.

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Detectives del espacio. Sábado y domingo: 13 y 16 hs. (para mayores de 7 años)
Un collar de estrellas. Sábado y domingo: 14.30 hs. (para menores de 7 años)
La ecología del universo. Sábado y domingo: 17.30 y 19 hs. (para toda la familia)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
CORO KENEDY pta.: "Cambiar el mundo". Sábado y domingo: 16 hs.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
Melquíades experimentador. Experimentos que son un espectáculo. Burbujas, flotación y vasos comunicantes. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6.
Eliot Ness. Comedia musical. Dir.: Graciela Pal. Sábado: 17 hs., domingo: 12 hs. Ent.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LA CUCARACHA (el que se agranda no se achica), de Cristian Kramer. Dir.: Gonzalo Kramer. Un musical infantil. Sábado: 16.30 hs., domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 6.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LA CENICIENTA, de Marisé Monteiro-Martín Bianchedi, con Betina O' Connell, María Rosa Fugazot y elenco. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12.

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
LOS COSOS DE AL LAO. Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sábado: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO: Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sábado: 23.30 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
FIESTA POP-ROCK. Dj Rama-K. Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ ptan.: "Música x 2, toma 2". Jazz y algo más. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
JORGE NAVARRO-GUILLERMO ROMERO (dúo de pianos). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
LOS HUANCA HUA. El mítico grupo vocal de los Farías Gómez, "Pacheco dúo" pta. su CD: "Zambas para no morir". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "Leff" (0 h.); "La Oxidada" (1 h.) y "Asunto Ilegal" (2.30 hs.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows...
MIMI MAURA: Mimi Acevedo (voz), Sergio Rotman (saxo), Fernando Ricciardi (batería), Martín Aloe (contrabajo), Toto Rotblat (percusión), Maneco Sáez (guitarra), Dante Clementino (teclados), Sergio Colombo (saxo tenor) y Hugo Lobo (trompeta). Hoy: 23 hs. Ent.: $ 12.

NI TAN SANTO NI TAN TELMO
Bolivar 1112. Tel.: 4300-6883. **KLEIMAN-BEVILACQUA,** Jorge Senno, Néstor Barrio y Freddy Prochnik. Invitado: Claudio Gabis. Noches de blues del sur. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
NORBERTO MINICHILLO (batería, marimba y voz) pta.: "De otra manera". Con Flavio Cianciarulo (guitarra, voz y bajo), Rodolfo Sánchez (percusión) e Iván Macciarelo (percusión). Ciclo "Acústicos". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición)

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
LOS REVIVAL-MIUSIC SHOW. Espectáculo musical, teatral y humorístico. Hoy: 23.30 hs.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414 (Ramos Mejía).
EL TUCU y "Los Parroquianos". Rock. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 4.

etc.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Extraña y divertida comedia del sueño erótico de Roberto Fontanarrosa. Con Osvaldo Casal, Ivana Repetto y elenco. Dir.: Martín Vives. Vie. y sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Madrugada urgente. Con Mónica Depetris, Cora Elía y elenco. Dir.: José Luis Arias. Sábado: 19 hs. (Espacio Concert)
La última nieve. Unipersonal de Anabella Acosta. Libro y dir.: Peter Pank. Sábado: 21 hs. (La Salita)
Catch. Con Cristian Morales, María Isabel Chapeti y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MODERN JAZZ BALLET. Cía. De Noemí Coelho y Rodolfo Olguín. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
GUSTAVO TOKER (bandoneón) y la milonga. Con Nicolás Guershberg (piano). Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 5)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

(Sala "Raúl González Tuñón")
LA PIEL, de Alejandro Finzi. Con Laura Bove y Julio Ordano. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 21 hs.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23.30 hs. (Ent.: $ 7)
(Sala "Osvaldo Pugliese")
STAND UP ARGENTINO. (Episodio Uno). Con A. Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili, Diego Wainstein. Sábado: 23 hs. (Ent.: $ 7)
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Sábado trasn.: 1 h.
ANA MARIA BOVO en: "Hasta que me llames". Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. (Ent.: $ 10)
(Sala "Solidaridad")
LA GRAN MARCHA. Adaptación de "Coriolano", de William Shakespeare. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski, Susy Evans y elenco. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs., sábado: 22 hs. (Ent.: $ 7)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Danza: "Piedra angular" y "Albañil". Coreog.: Gustavo Corso. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
El enfermo imaginario, de Moliére. "Elenco de la Escuela de Arte Drámatico del Gob. Bs. As." Adapt. y dir.: José Bove. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Vie.: 23 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Elis Regina. Ciclo "Las grandes obras de la historia". Coord.: Diego Fisherman. Hoy: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Conferencias")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
OMAR MOLLO y "Sexteto Sur": Fabio Hager y Alejandro Borghi (bandoneón), César García (piano), Hernán Maisa (contrabajo), Gabriel di Salvo y Santiago Cainzos (violín). Vie. y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CHALUPAZO Nº 56. Tradicional encuentro de payasos con la gente. Dir.: Rafael Zicarelli. Hoy: 22 hs. Ent. libre a la gorra.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240. Sec:14.00, 16.25, EL VIAJE DE CHIHIRO,t/p.18.55, VIVIR INTENTANDO. Bandana tp. Sec: 20.55, 22.50 EL BARCO FANTASMA. A/16. Mar y Mie. $ 5. Lun Cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec:14.00,16.00,18.05,,20.10, BUSCANDO A NEMO. De los creadores de Monster Inc. Tp. (En Cast). Sec: 22.15, EL DIA QUE ME AMEN, A.Suar, Leticia Bredice. A/13. Mar y Mié $5. Lun Cerrado.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 .Sabados de Suspenso Sab 20.00 DRAGON ROJO, Antonhy Hopkins y Edward Norton. Dir. Ted Tally.Ent. $3,50

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec. 19.45, 22. ATWONE FISHER- El Triunfo Del Espiritu. D. Washington. A/13.Mar y Mie $ 5. Lun cerrado.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 11.20, 13.40, 15.20, 17.05, 18.50 VIVIR INTENTANDO. Bandana tp. Sec: 15.40 SCOOBY ? DOO. Sara Jason Gellar.Sec. 14.00 16.30 X MEN 2 t/p. Sec: 14.00, 17.30 MAMA, SOY UN PEZ. Dib anim. Sec: 20.30 COMO PERDER UN HOMBRE EN 10 DIAS.t/pSec.11.25,18.45,21.15,HULK, en Cast. A/13.Sec. 19.00,21.30 MATRIX RECARGADO, A/13.Mar/ Mié $5

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Payro Bv. Maritimo. T 493-6001. Hoy y Sab , 21.00 Hs. PARECEN ANGELES. Con Lydia Lamaison, Dora Baret, Ximena Fassi y Roberto Antier. Dcion. C.Evaristo. Dde $ 10.

AUDITORIUM
Sala Nachman. Bv. Maritimo. T 493-6001. Hoy 21.30 CHE MADAM con S.Gallardo, A.Balestrini y R. Tripolio. Ent $ 5.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571.Hoy y Sabado 21.30, Dom. 20.00 CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Coreog. A.Ramos-J.Darmandrail. Dir Gral Anahi Ramos. Ent gral $ 10 Est/Jub $ 7.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sab 19.00 Iris Lainez en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE. De A. Casona. Adap. Iris Lainez. Dir. Jorge Ahamendaburu. Ent Gral $ 7 Est/Jub $ 5.

MUSICA

AUDITORIUM
Café Teatral. Bv. Marítimo 2280. T 493-6001. Sáb 22.00 JUAN DARTHES en TANGOLOCO Quinteto en Concierto. Locs. En Vta.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sab 21.30 LUCIANO PEREYRA pres. Soy Tuyo y sus mas grandes exitos. Locs. En Vta.

VARIEDADES

GALILEO RESTO BAR
Castelli 1218. T 486-0222. CENAS & SHOWS. Mar, Tangos: Marquitos y D.Moreno. Hoy Blues En Concierto. Sab Ana Claudia (Mca Latina). Res.

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Vie a Dom, 23.00 Shows en vivo. CENAS PICADAS Y VINOS.

INFANTILES

AUDITORIUM
Ctro. De Las Artes. Bv. Maritimo 2280. T 493-6001. Diar. De 14.00 a 18.00 Hs. A DESABURRIR EL INVIERNO. Talleres, cuentos, teatro, musica. Ent Gral $ 2.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy 19.00 Orquesta y Coro Del Sol en TRAIGA SU GLOBO Y ESCUCHE. Arr.Idea y Dir Gral Mtro Hugo Cambiasso. Ent Gral $ 5 Est/Jub $ 3.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Hoy 16.00 SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO. Sabado 16.00 GALILEO (Version libre p/chicos). Ent $ 3.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diariamente 17.00 Hs Taller recreativo para niños, plasticas, juegos, ceramicas, abonando la entrada al museo.

HOY
Tiempo pronosticado
Mayormente nublado. Vientos del Sur al Sudeste.
Mínima: 11°. Máxima: 13°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente despejado.
Vientos del Este al Sudeste.
Mínima: 9°. Máxima: 15.

Rep



Los crueles y los sucios

Por Osvaldo Bayer

El que ha sido asesino desde el poder queda para la historia. Para él no habrá perdones ni disculpas ni obediencias debidas. En Alemania justo ahora se presenta otra vez el caso de un criminal de guerra. Se trata de Hans Filbinger, nada menos que ex primer ministro de Baden Württemberg. Fue una especie de padre de la patria, después de la guerra. Es conservador, del Partido Demócrata-Cristiano. La gente lo elegía casi por unanimidad cada cuatro años. Hasta que uno de esos investigadores que trabajan día y noche a luz de vela entre los papeles del pasado, sacó de un archivo la radiografía de la actuación nazi del patriarca. Durante la guerra este demócrata-cristiano había cometido un hecho horrible, pleno de traición a los derechos humanos y al verdadero sentimiento cristiano. El señor Hans Filbinger había sido juez militar durante la guerra. Y ocurrió que en el ejército alemán hubo desertores de conciencia. Es decir, jóvenes que se negaban a "matar al enemigo" en el frente. Tiraban el máuser al suelo y se negaban a atacar. Uno de esos jóvenes increíblemente valientes se llamó Walter Gröger. Ya prácticamente se había acabado la guerra, los ingleses hicieron prisioneros a Filbinger y su tropa. De pronto, los ingleses trajeron al campamento de prisioneros alemanes a Walter Gröger, el muchacho que les explicó a los británicos que él era desertor. Los ingleses no quisieron complicaciones y lo mandaron con los otros prisioneros alemanes. Allí Filbinger, aunque ya había terminado la guerra, insistió para que se le hiciera un juicio. Filbinger mismo presidió el ridículo tribunal militar y dictaminó la pena de muerte para el soldado desertor. Precisamente porque Gröger no había abandonado a la tropa porque tenía miedo del frente, sino porque no quería usar su arma para matar a soldados de otro país. Filbinger, una vez aprobada la pena de muerte del pacifista, pidió a los británicos fusiles para la ejecución de Gröger. Y así, en el campo de prisioneros, fue fusilado el soldado por sus propios compañeros, en un acto cruel y sin ningún sentido ya.

Cuando 33 años después, el investigador histórico, que no era otro que el dramaturgo Rolf Hochhuth, hizo publicar su hallazgo, la opinión pública se sumió en el horror de la verdad. ¿Cómo, el tan apreciado primer ministro Filbinger, católico y padre de numerosa familia había hecho eso? Fusilar a un joven soldado cuando ya se había terminado la guerra. Lo había hecho fusilar por "traidor al ejército de la Patria". No era el "ejército de la Patria" sino el de Hitler, del racismo y la muerte. El soldado Gröger no era traidor, era todo lo contrario, se había negado a matar, a ser sirviente de generales asesinos de una guerra imperialista. Todas las simpatías –en 1978, cuando se descubrió la verdad– fueron para Walter Gröger, el valiente, el héroe. La reacción de asco y desprecio fue tan grande que Hans Filbinger tuvo que renunciar, sumergirse para siempre en la oscuridad del anonimato. Cuando es depuesto, el asesino dirá estas palabras terribles: "Lo que en ese tiempo fue Derecho no puede considerarse hoy como injusticia". Primer ministro demócrata-cristiano. Cristiano. Nos imaginamos al soldado pacifista Walter Gröger frente al pelotón fusilador compuesto por sus propios compañeros. Lo mataban por no matar. Con ironía debe haber sonreído con dolor por eso, que lo mataban por no matar.

Y ahora viene la actualización. En estos días el asesino Filbinger cumple 90 años, y las normas de etiqueta estatal señalan que a todo gobernante o ex gobernante que llega a esa edad se le debe hacer un homenaje público, con discursos y música. ¿Qué hacer?

Adrián Pérez



Por supuesto siempre están los buenos ciudadanos que aprueban lo hecho por el ex juez militar. Y para arreglar de alguna manera el entuerto propusieron una reunión donde meramente se dijeran algunas palabras sobre la última actuación política del ex mandatario y rápidamente después se brinde con una copa de champaña. Pero ya la mayoría de los otros partidos y de la misma democracia cristiana han dicho que no van a concurrir.

¿Qué harían los argentinos ante un hecho así? Votarían a Filbinger. (Me refiero a los argentinos que votan a Bussi, a Patti y a Rico, escuchan Radio Diez y leen los comentarios de Ramos y Grondona.) Un alto porcentaje de tucumanos acaba de elegir como intendente de Tucumán a un asesino cien veces más cruel que Filbinger, el general Bussi. Bussi baleaba en la nuca a prisioneros indefensos. Siempre, un día a la semana, se producían los fusilamientos de jóvenes prisioneros. Y Bussi, el primero, siempre por la nuca. Intendente electo por la nuca. Porque trae seguridad, por eso lo votamos. Una de sus primeras medidas como represor fue arrojar a todos los mendigos, los vagabundos y los disminuidos callejeros a los bosques poblados de ofidios, de insectos del veneno, para que se murieran de infecciones o de hambre. Y Tucumán se quedó "limpio". Con gente bienvivida, consuetudinarios que imitan al general Bussi, el del tiro en la nuca y las cuentas en Suiza.

Viví en mi niñez en Tucumán. Aquel idilio del Aconquija y de la calle Lamadrid por donde pasaban los carros cargados de caña de azúcar. No puedo pensar más en aquellas imágenes azules y soleadas de la que fue mi querida ciudad. Ahora me imagino que esos carros de la zafra pasan con cabezas humanas, todas con un agujero en la nuca. Y un militar con uniforme de general en un auto de lujo que pasa lentamente y es aplaudido por la gente de bien al grito de "Bussi, intendente".

El más cobarde y bajo de los asesinos votados por los tucumanos que durante la dictadura se callaron la boca y tenían siempre en la lengua las palabras "por algo será". Votan al asesino, votan sus crímenes. Tucumán, Tucumán, no puedo creer que por la eternidad vas a llevar ese título de "la ciudad de la independencia que eligió al más cobarde de los asesinos".

La ciudad de Friburgo no quiere levantar una copa por un asesino, nosotros lo votamos. Pero no sólo los tucumanos. Los bonaerenses aplauden al subcomisario Patti y lo votan. Patti, también el del balazo en la nuca y de las torturas. Patti declarado asesino y torturador, hoy candidato a gobernador con posibilidades, y también Rico, el golpista contra la democracia, homicida por ansias de poder.

Tenemos que aprender a ser verdaderos demócratas. Y no lo lograremos votando a verdugos de cuarta. La eliminación de las vergonzosas leyes de Obediencia Debida y Punto Final y los indultos de los uniformados aún puede servir para retomar un largo camino que había comenzado en aquel Tucumán de 1816 y que se quebró con el genocidio roquista y sus aprietes seudolegales y siguió con el infame golpe de Uriburu. Nuestra Constitución y nuestras leyes no deben permitir de ninguna manera los juegos de la muerte a los que se ha entregado una ciudadanía burlada y cobarde.

Nunca más pueden ser candidatos ni los verdugos ni los asesinos ni los golpistas. Aquella fórmula de hacer un golpe y después llamar a elecciones y presentarse como candidato dio resultados nefastos, una serie de golpes posteriores que nos llevaron a la total postración en el ejercicio limpio y valiente de los derechos democráticos.

¿Tendrán coraje civil nuestros legisladores y nuestros jueces para iniciar la limpieza del camino? ¿Podremos hacerlo con jueces heredados de la dictadura y legisladores que votaron o aceptaron las leyes del vale todo sin sentir vergüenza?

Ojalá que los alemanes en el posible homenaje al ex juez militar Filbinger tiren la champaña en el inodoro, y las boletas de voto a Bussi, Rico y Patti sirvan para limpiarse en el mismo lugar.